

A black and white portrait of Cristina Fernández Cubas. She is shown from the chest up, resting her chin on her right hand. She has dark, wavy hair and is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred bookshelf filled with books.

**CRISTINA
FERNÁNDEZ CUBAS
(1945-...)**

**Trabajo realizado por:
Jorge Oñoa 6ºA**

ÍNDICE

- 1- Portada
- 2- Índice
- 3- Vida
- 4- Obra literaria
- 5- Obra maestra
- 6- Premios y reconocimientos
- 7- Webgrafía

VIDA

- Estudió Derecho en **Barcelona**, y un diplomado en periodismo en la **Escuela Oficial de Periodismo**. Estuvo casada con el escritor **Carlos Trías Sagnier** hasta la muerte de este en 2007 debido al cáncer de pulmón.
- Ha sido sobre todo prolífica en el ámbito de los **cuentos** y las **novelas**.
- La muerte de su esposo la mantuvo alejada de la escritura durante varios años y no volvió al mundo literario hasta 2013, bajo el pseudónimo **Fernanda Kubbs**. De acuerdo con la escritora, usó el seudónimo porque quería iniciar una línea paralela y con el seudónimo “quiero avisar al lector de que va encontrarse con algo que se aparta de lo que he escrito hasta ahora”

OBRA LITERARIA

- En los relatos de **Cristina Fernández Cubas** priman la concisión, la precisión y la tensión propios del género cuentístico, logrados a partir del estilo y el desarrollo de las peripecias de los personajes. Sus cuentos suelen introducir situaciones inquietantes, sueños tribulados y vueltas de tuerca en las que busca producir una sensación de perturbación, inquietud o extrañeza. Hay algunos temas que sobresalen y se reiteran dentro de su obra, tales como la fatalidad, el viaje iniciático, el conflicto entre lo inexplicable y la razón, la otredad, la mujer y su relación con la magia, el fin de la infancia y la construcción de una realidad propia de los niños, lo oculto, y las “preocupaciones insólitas”.
- En conjunto, la narrativa de **Cristina Fernández Cubas** puede ser interpretada como una reflexión sobre lo fantástico, género al que más se le relaciona, y las posibilidades que este da para obtener un punto de vista más complejo del entorno.

OBRA MAESTRA

- CUENTO : *Mi hermana Elba* :
- Está compuesto por cuatro relatos, “Lúnula y Violeta”, “La ventana del jardín”, “Mi hermana Elba” y “El provocador de imágenes”. Estos relatos, al igual que los del posterior Los Altillos de Brumal, tienen una extensión que oscila entre el del cuento y la novela corta, pero una intensidad y tensión propias del cuento.
- NOVELA : *El año de Gracia* :
- El protagonista de la novela es Daniel, un seminarista de 24 años que decide abandonar el seminario y volver a casa de su hermana, Gracia, heredera de la fortuna familiar y casi una desconocida para él, pues llevan años sin verse. Su hermana decide regalarle un año a Daniel para que se descubra, año que le da título a la novela. Durante este tiempo Daniel viaja y aprende para encontrarse a sí mismo, conociendo gente y metiéndose en problemas en el camino.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio NH Hoteles para Cuentos (2001), por Cosas que ya no existen.
- Premio Setenil (2006), por Parientes pobres del diablo.
- Premio Ciudad de Barcelona (2009), por Todos los cuentos.
- Premio Salambó (2009), por Todos los cuentos.
- Premio Qwerty (2009), por Todos los cuentos.
- Premio Tormenta (2009), por Todos los cuentos.
- Premio de la Crítica (2015), por La habitación de Nona.
- Premio Nacional de Narrativa (2016), por La habitación de Nona.

WEBGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Fern%C3%A1ndez_Cubas
- <https://www.planetadelibros.com/autor/cristina-fernandez-cubas/000028941>
- https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol