

LA RENOVACIÓN DE LA NOVELA EN LOS AÑOS 60

Luis Martín-Santos, Juan Marsé y Juan
Goytisolo

Cristina Chueca y Sheila Anubla
2º Bachillerato B

ÍNDICE

- Criterios de corrección (Universidad de Zaragoza)
- La renovación de la novela en los años 60
- Luis Martín-Santos (1921-1964)
- Juan Marsé (1933-...)
- Juan Goytisolo (1931-2017)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- Referencia a la novedad que supone la **novela española** de estos años, en cuyos novelistas extranjeros, apuestan por la **experimentación**.
- Citación de autores como Delibes, Cela, Torrente Ballester (de los **años 40**) y Goytisolo, Benet, Marsé, Guelbenzu (del **medio siglo**).
- Luis Martín-Santos y su obra destacada con **innovaciones**.

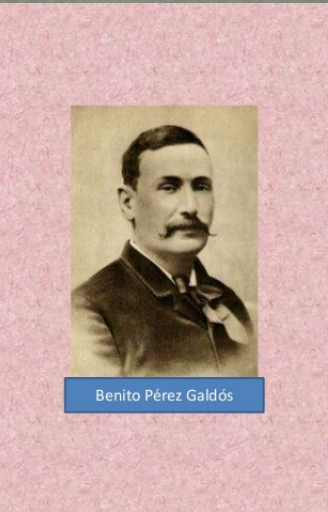
LA RENOVACIÓN DE LA NOVELA EN LOS AÑOS 60

- A partir de 1960, los autores empiezan a dejar atrás el **realismo**, el cual predominaba en la novela española durante la **primera mitad del siglo XX** y se ven más influenciados por las aportaciones **extranjeras**, especialmente de la **novela hispanoamericana**.

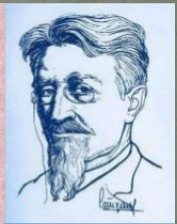
Algunos autores del realismo



Juan Valera



Benito Pérez Galdós



José María de Pereda



Vicente Blasco Ibáñez



Pedro Antonio de Alarcón

- La novela de los sesenta, va a ser una novela **experimental**, cuyos autores llamarían despectivamente a los del realismo como “**la generación de la berza**”.
- Las **obras clave** de la corriente experimental:
 - *Tiempo de silencio*, de **Martín-Santos**
 - *Cinco horas con Mario*, de **Miguel Delibes**
 - *Señas de identidad*, de **Juan Goytisolo**
 - *Últimas tardes con Teresa*, de **Juan Marsé**

- **Las características del género son:**

- Estructuras complejas muy elaboradas

- Monólogo interior

- Dos narradores: en 3^a persona y otro en 1^a

- Uso del estilo indirecto libre

- Ruptura con los signos de puntuación
- La novela se estructura en secuencias
- La acción es mínima, a veces insignificante
- El presente adquiere gran importancia
- Uso de la metáfora, de la imagen, del cultismo y lo intelectual como arte de minorías.

LUIS MARTÍN-SANTOS (1921-1964)

- Nació en **Larache**, Marruecos, y murió en **Vitoria**, España.
- Fue un escritor y psiquiatra español, autor de *Tiempo de silencio*, que es considerada una de las **mejores novelas españolas del siglo XX**.

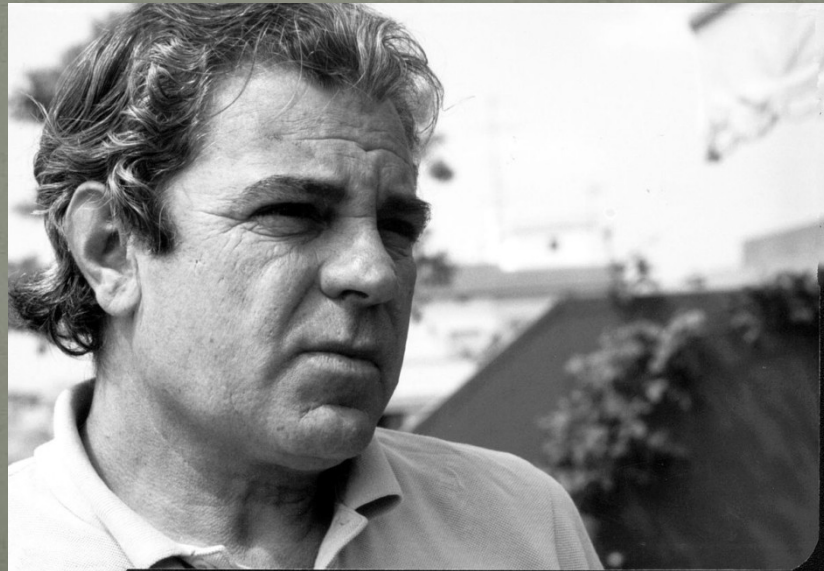


- *Tiempo de silencio* (1962) da paso a la corriente **experimental**. La novela se sitúa en el Madrid de la época.
- Su contenido es una **denuncia**, **pesimista** y **demoledora**, de la situación social de la España de ese tiempo.



JUAN MARSÉ (1933-...)

- Juan Marsé Carbó nació en Barcelona y perteneció a la denominada **escuela de Barcelona**. Ganó el Premio Cervantes en 2009.
- Sus novelas tendrán un enfoque **intimista** y **autobiográfico**.



- *Últimas tardes con Teresa* (1966) es su novela más importante dentro del **experimentalismo**.
- No es una **novela social** sino **tradicional**.
- El gran éxito de la novela es la creación de **Manolo**, un personaje complejo que no es lo que aparenta.

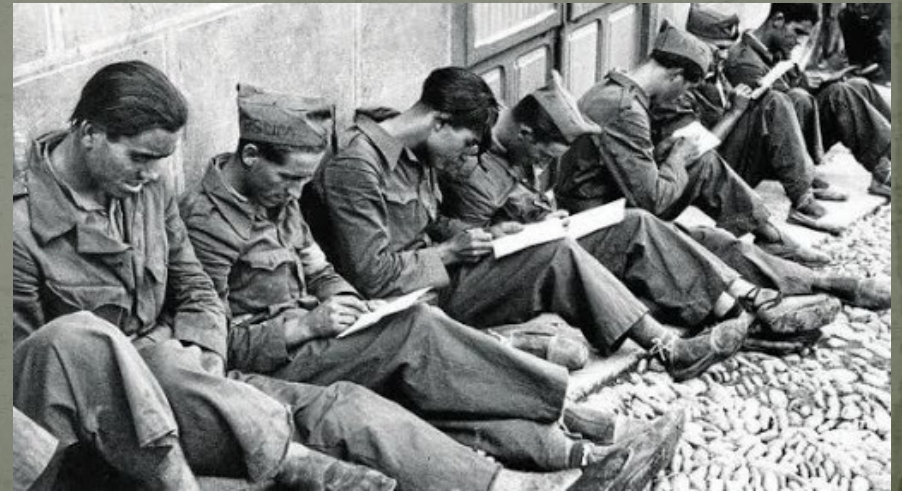


JUAN GOYTISOLO (1931-2017)

- Juan Goytisolo Gay nació en **Barcelona** y murió en **Marrakech, Marruecos**.
- Fue un escritor español considerado como el narrador más importante de la Generación del **medio siglo** y mejor novelista español de comienzos del **siglo XXI**.



- Las primeras novelas de Juan Goytisolo, buscan retratar el **atraso** y la **opresión** en que vive la mayoría de los españoles durante la **posguerra**.
- En su evolución narrativa pueden observarse tres etapas: el **realismo poético**, el **realismo crítico** y el **experimentalismo**.



PRIMERA ETAPA: Realismo poético



- Se abre con *Juegos de manos* y *Duelo en el Paraíso*.
- Se basa en el **compromiso social** y una **visión idealista** del mundo.
- La esencia de sus novelas es la **infancia** y, con ella, la mirada nostálgica de los **niños**.

SEGUNDA ETAPA:

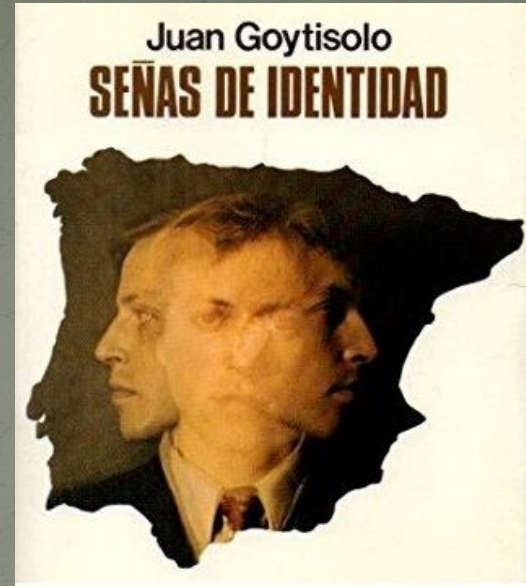
Realismo crítico



- Destaca la trilogía *El mañana efímero*, y dentro de ella; *Fiestas*, una novela sobre la sórdida vida de los habitantes de las **chabolas**.
- Se basa en la **denuncia social** y el **objetivismo**.

TERCERA ETAPA:

Experimentalismo



- Destaca su obra *Señas de identidad*.
- Retoma el **subjetivismo** de su primera época y añade una profunda **voluntad experimental e innovadora**. Supone una visión pesimista, burlesca y **absolutamente negativa** de España.

- Su obra destacada, permite abrir nuevos caminos narrativos como:
 - Se **cambia el punto de vista narrativo**, fin de la objetividad absoluta
 - Uso de todas las **personas gramaticales**
 - Uso de distintos **registros** (coloquialismos, vulgarismos...) y **tipos de lenguaje** (monólogo interior, textos periodísticos...)
 - **Ampliación** del espacio narrativo

FIN