

VICENTE GARCÍA DE DIEGO
(1878-1978)



ÍNDICE

- BIOGRAFÍA (DIAP 3)
- PRODUCCIÓN LITERARIA (DIAP 4)
- OBRA CÉLEBRE (DIAP 5)
- FRAGMENTO (DIAP 6)
- WEBGRAFÍA (DIAP 7)

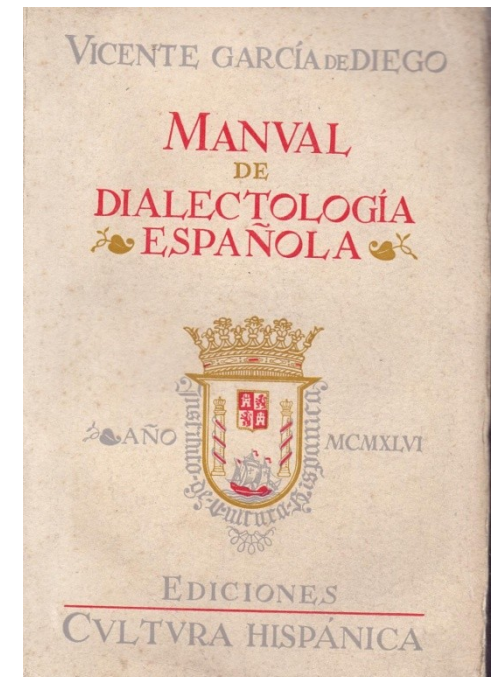
BIOGRAFÍA

- Nació 2 de diciembre de 1878, en **Vinuesa**
- Su padre, harto de sus continuas travesuras infantiles y su desinterés por los estudios, le envía a ganarse la vida a **Argentina**, con tan sólo doce años de edad, junto con su hermano, dos años mayor. En **Argentina**, consigue ahorrar para el pasaje de vuelta. Ya en **España** se centró en los estudios, cursó brillantemente en **Soria** estudios de bachillerato y se licenció en **Filosofía y Letras** en la **Universidad de Zaragoza**.
- En 1901 contrae matrimonio en **Burgos** con **Eulalia López Mata**, con la que tuvo 8 hijos.
- Fue elegido académico de la **Real Academia Española** en 1926 y después fue bibliotecario perpetuo de la misma.
- Fallece el 5 de diciembre de 1978, a los 100 años de edad. En **Madrid**.



PRODUCCIÓN LITERARIA

- La obra de **Vicente García de Diego** no es conocida por el público en general como merece.
- Sus principales libros son:
 - *Diccionario etimológico español e hispánico* (1955).
 - *Diccionario ilustrado Latino-Español, Español-Latino* (1954).
 - *Elementos de gramática histórica gallega* (1909).
 - *Gramática histórica española* (1970).
 - *Toponimia de la zona de Jerez de la Frontera* (1972).
 - *Lecciones de lingüística española* (1973).
 - *Versos para mí* (1973).
 - *Cosas que olvidó el olvido* (1975).
 - *Dialectología española* (1978).



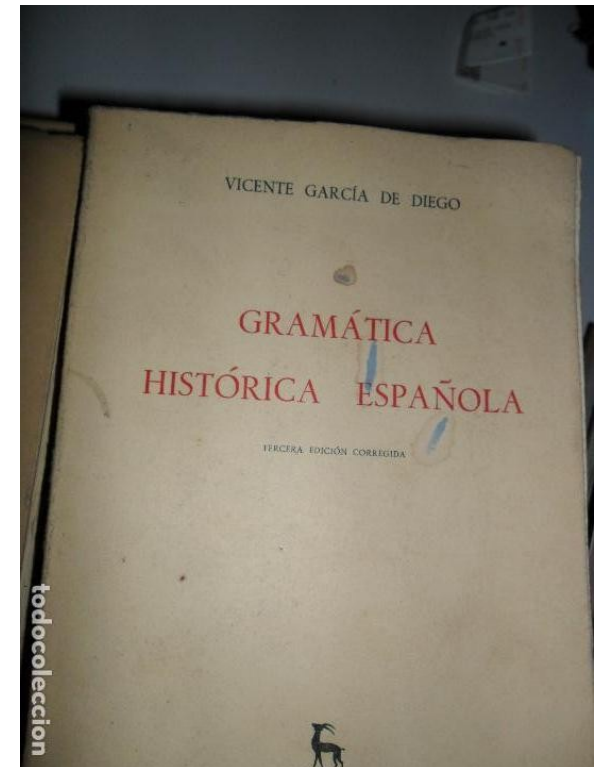
OBRA CÉLEBRE

■ *Gramática histórica española.*

Vicente García de Diego hace asequible a los estudiantes el conocimiento práctico e histórico de nuestra lengua. Su obra abarca:

- Fonética
- Prosodia
- Ortografía
- Semántica
- Morfología
- Sintaxis

■ La principal utilidad de este libro es la abundancia de ejemplos del habla popular de **Soria** y **Burgos**.



FRAGMENTO

286

Temática

Prefijos árabes.—Sin valor alguno se conserva en muchas voces el artículo árabe, *albérichico*, *adarga*: la lengua vulgar lo omite en varios casos, *rabal*, *cequia*, como se hace en nombres no arábigos, *royo*, *siento*, *cera*: se halla en vez de otros prefijos en *almorzar*, vulgar *alvertir*, etc.

Prefijos griegos.—α (*a*) denota privación, como *ateo*, *amorfo*, *apatía*, *asistolia*: ἀμφι (*anfi*) denota duplicidad, al rededor, como *anfibia*, *anfibia*, *anfiteatro*: ἀν (*an*) indica privación, como *anarquía*, *anhidro*: ἀνα (*ana*) denota repetición, como *anabaptista*, *anfóra*: ἀντι (*anti*) indica oposición, como *antonomía*, *antitesis*, *antídoto*, *antífona*: ἀπό (*apo*) denota separación, como *apóstata*, posposición, como *apólogo*, superposición, como *apoteosis*: ἐν (*en*) equivale a *en*, como *endemia*: ἐπι (*epi*) significa *sobre*, como *epigastrio*, *epidemia*: κατά (*cata*) equivale a *sobre*, como *catástrofe*, *catálogo*: μετά (*meta*) significa *tras*, *con*, como *metáfora*, *metatarso*, *método*: παρά (*para*) equivale a *contra*, *sobre*, *según*, como *parábola*, *parásito*: περί (*peri*) significa *alrededor*, como *periostio*, *perífrasis*: συν (*sin*) denota *unión*, como *sinfonía*, *sintaxis*: ὑπέρ (*hiper*) denota *más allá*, como *hipérbaton*, *hiperestesia*, *hipérmetro*: ὑπό (*hipo*) significa *debajo*, como *hipogástrico*, *hipócrita*: aunque de valor nominal ha pasado a tener sentido de verdadero prefijo ἀρχος 'potestad' con las formas *arqui*, *arquitecto*, *arce*, *arcipreste*, *arzobispo*, *archi*, *archidácono*: con esta forma tiene cierta vitalidad para formar adjetivos superlativos, *archidignísimo*, *archimillonario*.

Composición por palabras.—Con varias palabras vivientes puede hacerse una sola palabra que logre fundir los significados y las formas de aquéllas. Al contrario de la composición por prefijos, aplicables a series de voces que admitan la modificación impuesta por el prefijo, los compuestos verdaderos son ocasionales y concretos y no forman las grandes series de la sufijación.

Composición

287

Composición perfecta e imperfecta.—Es perfecta la que ha llegado a la unificación ideológica, prosódica y ortográfica. Es imperfecta la que, habiendo llegado a refundir en una idea los dos elementos, no ha llegado a unificarlos en el acento o en la escritura: son sólo compuestos ideológicos, pero no prosódicos ni ortográficos, *mesa camilla*, *mesa escritorio*, *casa refugio*, *cabeza de dragón*, o bien *casa-refugio*, *trágico-cómico*, *jocososerio*; son compuestos prosódicos, pero no ortográficos, multitud de nombres propios, como *Juan Antonio*, *José María*, *Lope de Vega*, *Puerto Rico*, *Ciudad Real*, *Sierra Morena*, diversos compuestos recientes, como *maia cabeza*, *verde esmeralda*, y algunas formas equivalentes a partículas, como *mal de su grado*, *antes de anoche*; son compuestos ortográficos, pero no prosódicos, los compuestos de toda clase que por atracción del simple mantienen el acento, como *todavía* al lado de *todavía*, y excepcionalmente casi todos los demás compuestos, *guardiacivil*, *guardiasciviles*.

Composición parasintética.—Es la que va acompañada de derivación simultánea, *paniguado*, *ropavejero*, *cadañera*, *picapedrero*, *capigorrón*, *sietemesino*, *misacantano*; es frecuente la prefijación parasintética verbal, *arruinar*, *acarrear*, *enmudecer*, *entibiar*, *enlodar*, y nominal, *pordiosero*, *antediluviano*.

Composición natural y artificial.—Es natural aquella cuyo tipo ha resultado de la fusión de dos palabras próximas: *guardiacivil*, *Tardelcuende*, *picomartillo*, *abrojo*; referidas éstas a un solo ser, y agrupadas bajo un solo acento por la progresiva debilitación tónica subsiguiente a la repetición, han llegado a soldarse prosódicamente y luego ortográficamente las que antes fueron una frase de palabras independientes: es la composición de carácter vulgar que las lenguas románicas han empleado; en algún caso se inventan nuevos compuestos con palabras que no habían constituido previamente una frase, *tiralineas*, pero el

WEBGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Garc%C3%ADa_de_Diego
- <https://www.rae.es/academicos/vicente-garcia-de-diego>
- <https://www.verbolog.com/bibaut-g.htm>