

I.E.S. Avempace (Zaragoza)

Departamento de Lengua y Literatura

ALFONSO PLOU

Por José Antonio García Fernández

Programa de “Invitación a la lectura”

Curso 2008-2009

Alfonso Plou nace en Zaragoza, en 1964. Se graduó en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. En 1986 ganó el Premio nacional Marqués de Bradomín con *Laberinto de Cristal*, estrenada al año siguiente en los Encuentros de Cabueñes (Gijón), producida por el Ministerio de Cultura y el Teatro de La Ribera, con dirección de Mariano Anós. En 1987 asistió al curso de dirección escénica impartido en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid y se licenció en Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid.

Fue ayudante de dirección y productor, creó con otros *Directa Productora Teatral*. En 1989 recibió el Premio nacional Castilla-La Mancha de Teatro, por su obra *La ciudad, noches y pájaros*, y ganó la ayuda a la creación teatral del Ministerio de Cultura para su proyecto *El Volcán y la Marea*, editado en 1993 en la colección *Crónicas del Alba*, del Gobierno de Aragón.

En 1990 se puso en escena su obra *La ciudad, noches y pájaros*, dirigida por Ernesto Caballero y representada en el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de Zaragoza. Ese año fue nominado para los Premios "Icaro" 1990. Colabora como crítico teatral en *Diario 16 de Aragón*.

En 1991 nueva ayuda a la creación teatral del Ministerio de Cultura, para su proyecto *Lin: Sombra de Mao*. Produce, dirige y escribe *Carmen Lanuit* (1992) y posteriormente escribe y dirige *¿Qué quiere quien te quiere?* (1993). En 1993 escribe con J. A. Vizarraga el guión del largometraje *Sara goza*.

En 1994, es invitado a los congresos de dramaturgos en Barcelona, patrocinado por la Sala Beckett, y en Benidorm (Alicante), patrocinado por la Fundación Shakesperare. Escribe y produce con Teatro del Temple *Rey Sancho*, estrenado en el Festival Internacional del Camino de Santiago (Aragón).

Entre 1995 y 1996, escribe *Goya*, sobre el pintor aragonés, que se estrenó en el Teatro Principal el 30 de marzo de 1996. Producida por Teatro del Temple y el Ayuntamiento de Zaragoza dentro de los actos del "Año Goya", con dirección de Carlos Martín y un amplio elenco de actores nacionales y aragoneses. La obra ha sido ya representada en el Teatro Español de Madrid y en otros importantes teatros del país e inicia en abril de 1997 una amplísima gira por numerosos países de Latinoamérica que le ha llevado por 9 países durante 3 meses con 34 funciones.

Su obra *Rey Sancho* es seleccionada para editarse en una antología y estudio titulados: "Teatro de la España democrata: los 90", junto con otras 4 obras de otros tantos autores. La analogía es publicada por la editorial Fundamentos y ha sido realizada por los profesores John P. Gabriele y Candyce Leonard de las universidades The College of Wooster de Ohio y Samford University de Alabama.

A partir de 1996 imparte cursos de escritura dramática en la Universidad de Zaragoza y en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Junto con Teatro del Temple y dirección de Carlos Martín, adapta y lleva a escena la obra de Shakespeare con el título *Macbeth & lady Macbeth*, que es estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza en marzo de 1998.

En junio de 1998 se presenta su obra *El volcán y la marea* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid dentro de la programación "Teatro de fin de siglo / Lecturas en acción". La obra se estrena con dirección del autor y producida por Teatro del Temple en el Teatro del Mercado de Zaragoza el 12 de noviembre de 1998. Se le concede el premio al mejor texto en los Primeros Premios Oasis del Teatro Aragonés. En 1999 colabora en la adaptación y puesta en escena de *¿Qué coño es el hombre?* obra de Antonio Albanese y otros que se estrenó, con dirección de Carlos Martín y Teatro del Temple, en el Teatro Principal de Zaragoza y luego estuvo en la programación del Grec 99.

El 17 de enero de 2000 se presenta su obra *Trapasos* en el V Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas en la Sala Manuel de Falla de Madrid, dirigida por Ernesto Caballero. El 10 de marzo del mismo año se presenta su obra *Tres* en el ciclo de lecturas dramatizadas En Otras Palabras organizado por la CAI, en el Centro Cultural de dicha entidad con dirección de Luis Merchán. En el mismo ciclo dirige la lectura de *Quinteto de Calcuta* de Ernesto Caballero que se presenta el 7 de abril de 2000.

El 15 de febrero de 2000 se estrena su obra *Buñuel, Lorca y Dalí* basada en textos de Agustín Sánchez Vidal, con dirección de Carlos Martín y Teatro del Temple en el Teatro Municipal de Alcañiz dentro de la Feria de Teatro Aragonés, obteniendo el premio al mejor espectáculo. Posteriormente la obra gira por Zaragoza, Barcelona, Madrid y otros localidades con notable éxito.

El 21 de julio de 2000 Teatro del Temple estrena *La vengadora de las mujeres* de Lope de Vega dentro del Festival de teatro clásico de Almagro, con dramaturgia y ayuntamiento de dirección del autor.

La Diputación Provincial de Zaragoza está preparando la edición de un libro que incluye tres obras del autor: *Rey Sancho*, *Goya* y *Buñuel, Lorca y Dalí*.

Más información sobre el autor

— Alfonso Plou, *Transición*, cuaderno pedagógico del Centro Dramático Nacional, disponible en http://www.avempace.com/file_download/4982/Alfonso+Plou-transicion-cuaderno+CDN.pdf.