

Cuento y microrrelato en la España democrática



Índice

- Criterios específicos de corrección 3
- Marco histórico de la España democrática 4-6
- El cuento:
 - Definición y características 8
 - Breve historia del cuento en la España democrática 9-12
 - Tipología del cuento 13-16
- El microrrelato 18-21

Criterios específicos de corrección

- Situar el **contexto histórico** en el que se producen el **cuento** y el **microrrelato** españoles.
- Citar las principales **corrientes** y **autores** (con algunas obras destacadas) ofreciendo un **panorama** mínimo y citando algunas de las **características** más destacadas.

Marco histórico de la España democrática (1975-actualidad)

- 20/11/1975 muere **Francisco Franco**:
 - comienza la Transición Española hacia la **democracia representativa**.
 - **Juan Carlos I** es proclamado rey de España.
- Se forma un nuevo gobierno presidido por **Adolfo Suárez González**.
- **Real Decreto Ley 20/1977** regula el procedimiento para la elección de las **Cortes**.
- Se legaliza el **Partido Comunista Español** → **elecciones generales de 1977**

- **Las Cortes** redactaron un proyecto de **Constitución**, sometido a **referéndum** el 6/12/1978 (aprobada).
 - > Las Cortes se disolvieron y se celebraron las **elecciones generales de 1979**.
 - > Se aprobó el **sistema monárquico parlamentario** (se inició el **multipartidismo**).
 - > Se legalizaron los **partidos políticos** y se normalizaron las **elecciones**.
- Desde entonces, el **Partido Socialista Obrero Español** y el **Partido Popular** se han ido alternando: Adolfo Suárez (UCD), José María Aznar (PP), José Luis Rodríguez Zapatero (PSOE), Mariano Rajoy (PP), Pedro Sánchez (PSOE)...
- Época de **'liberación' literaria**
 - > se publicaron las obras censuradas.
 - > se reeditaron textos íntegros.
 - > se recuperó la narrativa de los exiliados.

- Hubo una **coexistencia de generaciones** de escritores:
 - experimentalistas.
 - novelistas del realismo.
 - nuevas generaciones de autores que se dan a conocer después del franquismo.
- Incorporación de **mujeres escritoras**: Ana María Matute, Almudena Grandes, Rosa Montero, etc.
- Los escritores fueron **promocionados** y se convirtieron en creadores de opinión a través de los distintos medios de comunicación (gracias a **editoriales** y **premios literarios**).

El cuento



Definición y características

- Breve.
- Género narrativo en prosa.
- Carácter ficticio.
- Su intensidad.
- Su efecto único.
- El uso de elipsis.
- Actualidad.
- Hibridación de géneros.
- Mezcla de lo clásico y lo moderno.
- Uso de ironía y humor.
- Autorreflexividad del texto

Breve historia del cuento en la España democrática

- **Años 50**

Jesús Fernández Santos – *Cabeza rapada*

Ignacio Aldecoa – *Caballo de pica*

Ana María Matute – *El polizón del ‘Ulises’*

- **Años 60 y 70**

Juan Benet

Francisco Umbral

Cortázar

Ribeyro

Borges



Autores del “boom” de la narrativa latinoamericana



- **Años 80**

Final del franquismo y transición a la democracia

↳ Vuelve el **gusto** por el **cuento**

Juan José Millás

Cristina Fernández Cubas

Ignacio Martínez de Pisón

Ismael Grasa

Patricia Esteban Arlés

Aragoneses



Andrés Amorós (crítico): “El cuento español pasa de ser la **cenicienta** a convertirse en la **princesa** de la literatura española.”

- **A partir de los años 80**

Democracia —————> **auge del cuento:**

- Se convocan **premios**.
- Proliferan las **editoriales y revistas**.
- Se hacen **antologías temáticas** de los asuntos más diversos.

Destacamos en el cuento actual la diversidad de temas, tendencias narrativas, estilos y enfoques.

Se escriben cuentos:

Realistas
Experimentales
Fantásticos
Paródicos
De ciencia ficción

La finalidad puede ser muy diversa:

Impresionar
Sorprender
Conmover
Dar testimonio

- **A partir de los años 80**

Los autores españoles se influyen de los **latinoamericanos**.

Julio Cortázar – *Una flor amarilla*

Jorge Luis Borges – *Alguien soñará*

También influyen **clásicos** del cuento como:

Anton Chéjov – *El beso*

Gabriel García Márquez – *Cuentos peregrinos*



Gran novelista colombiano

Tipología del cuento. Una nómina básica

- 1) **Cuentos líricos:** próximos a la poesía y en los que no se relata ninguna historia. Lo importante es la **evocación** y la **sugerencia**.
- 2) **Cuentos teóricos/ ensayísticos y cuentos metaficcionales:** abunda la **reflexión**, los **pensamientos críticos** y el **análisis** de temas humanistas.
 - Sergi Pamiès, con *La bicicleta estática*.
 - Quim Monzó.
 - Juan Bonilla.
- 3) **Cuentos dramáticos:** basados en el **diálogo** y con carácter **teatral**.
- 4) **Hibridación literaria:** Juan José Millás, Manuel Vicent, Eloy Tizón, Juan Madrid, Bernardo Atxaga, Care Santos...

5) **Relatos fantásticos:** indagan en el **ser humano** o en la problemática de la sociedad contemporánea.

Millás, Merino, Patricia E. Erlés con *Azul ruso*

Además del relato fantástico, predomina el **relato realista.**

- temas urbanos, intimistas o psicológicos.
- cuestiones como; la amistad, las relaciones de pareja, el amor y la muerte.

Alberto Méndez, con *Los girasoles ciegos*

Autores destacados:

- **Juan Eduardo Zúñiga**, *Largo noviembre de Madrid* (1980) y *Capital de la gloria* (2003);
- **José María Merino**, *Cuentos del reino secreto* (1982) y *Cuentos del barrio del Refugio* (1994);
- **Luis Mateo Díez**, *Brasas de agosto* (1989) y *Los males menores* (1993);
- **Juan José Millás**, *Primavera de luto* (1989);
- **Cristina Fernández Cubas**, *Mi hermana Elba* (1980);
- **Javier Marías**, *Mientras ellas duermen* (1990);
- **Juan Manuel de Prada**, *El silencio del patinador* (1995);
- **Almudena Grandes**, *Modelos de mujer* (1996) y *Estaciones de paso* (2005);

Destacan por la **originalidad estructural** de sus relatos.

A menudo la literatura es un **tema narrativo**, otras veces aparece el **tono intimista**.

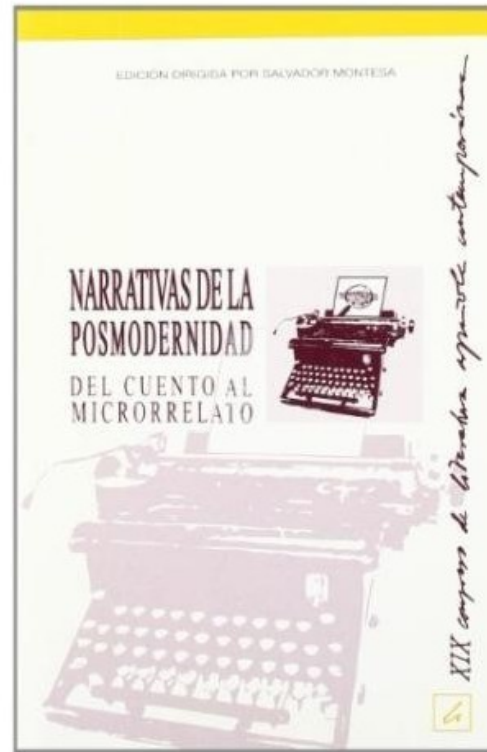
A finales del siglo XX aumenta el número de **premios** para autores de cuentos. Se publican también **antologías**:

- **José Luis González y Pedro de Miguel**, *Últimos narradores. Antología de la reciente narrativa breve española* (1993).
- **José María Merino**, *Cien años de cuentos y Los mejores relatos españoles del siglo XX*.
- **J. A. Masoliver Ródenas y Fernando Valls**, *Los cuentos que cuentan*.
- **Viviana Paletta y Javier Sáez de Ibarra**, *Vidas sobre raíles. Cuentos de trenes* (2000).

Entre los **cuentistas** más jóvenes destacamos a:

- **Eloy Tizón** (1964-...), *Técnicas de iluminación* (2013).
- **Andrés Neuman**, *Hacerse el muerto* (2011).
- **Javier Sáez de Ibarra**, *Bulevar* (2013).
- **Gonzalo Caldedo**, *Temporada de huracanes* (2007).
- **Juan Bonilla**, *El que apaga la luz* (1994) y *El estadio de mármol* (2005).
- **Berta Marsé**, *Fantasías animadas* (2004).

El Microrrelato



El **microrrelato** es un texto breve en prosa, de naturaleza narrativa y ficcional que, usando un lenguaje preciso y conciso, se sirve de la **elipsis** para contar una historia.

- Nació en el **siglo XX**.
- Precedentes **ilustres**:
 - Kafka
 - Simbolistas franceses
 - Modernistas hispánicos
 - En **España** es muy importante la labor de

Rubén Darío
Julio Torri



- Dar **narratividad** a un texto hiperbreve ensancha la literatura.
- El microrrelato se diferencia del aforismo, la greguería y la frase lapidaria por el movimiento



Quintaesencia narrativa

- El microrrelato obliga al **lector a colaborar**.

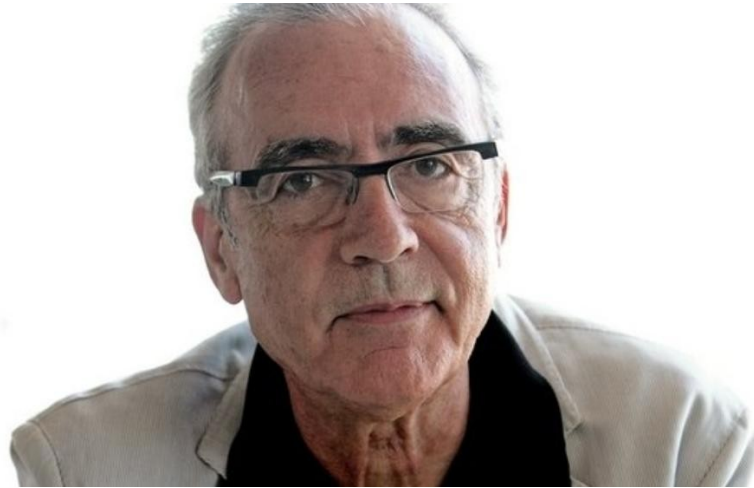
Augusto Monterroso → autor hispanoamericano



Escribió el microrrelato **más corto del mundo**:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

- Algunos de los referentes clásicos del género: **Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez y Max Aub.**
- En los tiempos modernos, hay numerosas colecciones: ***Historias mínimas* (1988)**, de **Javier Tomeo**; ***El cogedor de ancianos* (1993)**, de **José Jiménez Lozano** y ***Los males menores* (1993)**, de **Luis Mateo Díez.**



- El más reciente maestro del género es **Juan José Millás** (***Articuentos***, 2011). También destacan autores como **Luis Landero** (1948-...), **Quim Monzó** o **Sergi Pàmies** (1960-...).

Los **rasgos** aplicables al **microrrelato**:

- Rasgos **discursivos**.
- Rasgos **formales**.
- Rasgos **temáticos**.
- Rasgos **pragmáticos**.
- Rasgos **literarios**: el microrrelato enlaza con el poema breve o el *haiku* japonés.
- Rasgos **sociológicos**: el microrrelato conecta con la posmodernidad.

Uno de los medios pioneros responsables en difundir el género en este país es la revista *Quimera*.

José María Merino

