

JUAN JOSÉ MILLAS

(1946- ...)



Alba Gascón Marzo, 6ºB

ÍNDICE

1.	Vida y obra	3-4
2.	Producción literaria	5
3.	Premios	6
4.	Obra principal	7
5.	Anécdota, cita	8

VIDA Y OBRA

- Nació en **Valencia**, 31/01/1946.
↳ en 1952 se trasladó a Madrid con su familia.
- Alumno en el colegio *Claret*.
Realizó sus estudios preuniversitarios en el instituto Ramiro de Maeztu.
- A finales de los años 60 empezó la carrera de **Filosofía y Letras**, pero la abandonó en su tercer curso.
- 1974 → publicó su primera novela, *Cerberos son las sombras*, con la que ganó el **Premio Sésamo**.
- Influido por **Dostoyevski** y **Kafka**, su obra contiene personajes corrientes que de repente se ven inmersos en situaciones **extraordinarias**, muchas veces rozando lo fantástico.

- En los 90 comenzó su labor periodística en ***El País***.
- Él es el creador de los «**articuentos**»:
 - Artículos de **opinión** que aparecen como tales en la prensa, se ocupan de lo que ocurre en España y en el mundo.
 - Están cerca del **microrrelato fantástico**.
 - Su objetivo es mostrar lo verdadero y lo falso de la trama.
 - El pensamiento, al ser presentado a través del humor, hace que al final sólo quede una lúcida visión crítica de la realidad.
- En 2007 fue galardonado con el **Premio Planeta** por su novela autobiográfica *El mundo*.
- Sus obras han sido traducidas a **quince idiomas**, entre ellos; inglés, francés, alemán, portugués, italiano, sueco, danés, noruego y holandés.

PRODUCCIÓN LITERARIA

- **Novela:**

- *Cerberos son las sombras* (1975).
- *Visión del ahogado* (1977).
- *El jardín vacío* (1981).
- *Papel mojado* (1983).
- *Letra muerta* (1984).
- *El desorden de tu nombre* (1987).
- *La soledad era esto* (1990).
- *Volver a casa* (1990).
- *Ella imagina* (1994).
- *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995).
- *Trilogía de la soledad* (1996).
- *El orden alfabético* (1998).
- *No mires debajo de la cama* (1999).
- *Dos mujeres en Praga* (2002).
- *La ciudad* (2005).
- *Laura y Julio* (2006).
- *El mundo* (2007).
- *Lo que sé de los hombrecillos* (2010).

- **Relato:**

- *Primavera de luto y otros cuentos* (1989).
- *Cuentos de adúlteros desorientados* (2003).
- *Los objetos nos llaman* (2008).

- **Periodismo:**

- *Algo que te concierne* (1995).
- *Cuerpo y prótesis* (2000).
- *Articuentos* (2001).
- *Números pares, impares e idiotas* (2001).
- *Los sueños se cumplen* (2002).
- *Hay algo que no es como me dicen* (2004).
- *Todo son preguntas* (2005).
- *María y Mercedes* (2005).

PREMIOS

- Premio Sésamo de Novela 1975.
- Premio Nadal 1990.
- Premio de Periodismo Mariano de Cavia 1999.
- Premio Periodística de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez 2000.
- Premio Primavera 2002.
- Premio Nacional de Periodismo "Miguel Delibes" 2002.
- Premio de Periodismo Francisco Cerecedo 2005.
- Premio Planeta 2007.
- Premio Nacional de Narrativa 2008.
- Premio Don Quijote de 2008.



OBRA PRINCIPAL

Dos mujeres en Praga

La obra trata sobre 4 personajes principales. Uno de ellos es **Luz Acaso**, una solitaria y misteriosa mujer de mediana edad que decide acudir a un taller literario con el fin de que un profesional escriba la historia de su vida. En dicho taller, la muchacha conoce a **Álvaro Abril** (otro de los personajes), un joven escritor de cierto prestigio que vive obsesionado con la hipotética adopción al nacer. Álvaro será entonces el encargado de escribir la vida de Luz.

También aparece **María José**, una creativa chica que decide fingir ser tuerta del ojo derecho para verlo todo desde su lado "siniestro". Y finalmente, el propio **narrador** de la historia, el que se encarga de crear una intrigante, surrealista y algo mareante trama, algo tan característico de Millás.



ANÉCDOTA/CITA

“El futuro de la literatura no está en el papel”

Juan José Millas afirmó hace ya un tiempo: “Los libros envejecen, las páginas amarillean, se vuelven de yeso, huelen a ácaros porque están llenos de bichos, de modo que si conserva novelas editadas en los 60 es únicamente por razones sentimentales”.

Admitió que él mismo se sentía cómodo utilizando **dispositivos electrónicos** de lectura como el “ebook” o el iPad. Por ello, aunque todavía resultara imposible predecir el momento preciso en que tanto los periódicos como las novelas abandonarían las páginas de papel, el escritor declaraba que todo tiende hacia su desaparición, y lo mismo sucedería en un futuro con los libros en formato físico.



WEBGRAFÍA

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_Mill%C3%A1s

<https://www.escriitores.org/biografias/312-juan-jose-millas>

https://elpais.com/autor/juan_jose_millas/a/

<https://www.planetadelibros.com/autor/juan-jose-millas/000002531>