
TEXTO TRES Y DENUNCIA SOCIAL

— HECHO POR ANA ALBA Y
SANDRA ALAMÁN - 6ºA —

ÍNDICE

1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL FRAGMENTO.

3. LA DENUNCIA SOCIAL.

- **Miguel Delibes.**
- ***Los santos inocentes.***
- **La denuncia social.**
- **La España rural.**

1. CONCLUSIÓN.

1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La pregunta plantea dos cuestiones sucesivas:

- La contextualización del fragmento
- El desarrollo del epígrafe

La contextualización (a) podría ser calificada hasta con 0,5 puntos, y la resolución del epígrafe (b), hasta con 1 punto, pero la proporción entre ambas partes de la pregunta podría variar a juicio del corrector, que habrá de apreciar también el tono global de la respuesta.

1. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN.

- **Contextualización:** el pasaje corresponde al final de *Los santos inocentes*, momento en que el Azarías ahorca al señorito Iván. No es necesario más detalles al respecto.
- **Epígrafe: diversos aspectos:**
 - la relación asimétrica entre el señorito Iván y Paco el Bajo, entre los señoritos madrileños y los humildes representantes del mundo rural, entre la casa de arriba y la que ocupan Paco el Bajo y los suyos.
 - Diferencias marcadas por el espacio.
 - El desplazamiento de los personajes desde su espacio social habitual al espacio social del otro.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL FRAGMENTO

"el Azarías le echó al cuello la soga con el nudo corredizo, a manera de corbata, y tiró del otro extremo, ajustándola, y el señorito Iván (...) trató de zafarse de la cuerda con la mano izquierda, porque aún no comprendía (...) y así que el Azarías pasó el cabo de la soga por el camal de encima de su cabeza y tiró de él con todas sus fuerzas, gruñendo y babeando, el señorito Iván perdió pie, se sintió repentinamente izado, soltó la jaula de los palomos y,

¡Dios!... estás loco... tú,

dijo ronca, entrecortadamente, de tal modo que apenas si se le oyó"



2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL FRAGMENTO



Rebelión trágica injusticia en *Los santos inocentes* es enmendada

3. LA DENUNCIA SOCIAL

1. MIGUEL DELIBES (1920-2010):

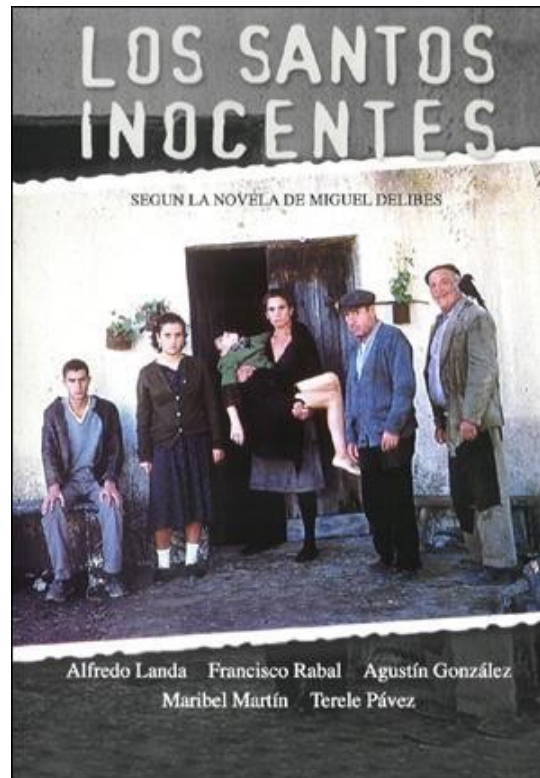
- **Nació en Valladolid en 1920 y murió allí en 2010.**
- **Fue novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975.**
- **Fue un gran aficionado de la flora, la fauna de su entorno, de la caza y del mundo rural.**
- **En sus obras plasmó sobre caza y su sentimiento sobre Castilla.**
- **Fue una de las primeras figuras de la literatura española.**
- **En 1998 padeció un cáncer de colon que le causó la muerte en 2010.**



3. LA DENUNCIA SOCIAL.

2. *LOS SANTOS INOCENTES* (1982):

- **Novela ambientada en un cortijo de Extremadura de los años 60.**
- **Narra la vida de una familia de campesinos formada por Paco y Régula y sus cuatro hijos.**
- **La única misión es obedecer al señorito Iván (propietario del cortijo)**
- **A esta familia, se le suma Azarías (hermano de Régula), el cual tiene una deficiencia mental**
- **El desenlace se desarrolla en una de las muchas cacerías.**



3. LA DENUNCIA SOCIAL

3. LA DENUNCIA SOCIAL EN LA NOVELA:

- **Denuncia moral contra los latifundios, la injusticia social que estos provocan y sus consecuencias en la vida de los protagonistas.**
- **Se denuncia la jerarquización de la sociedad que provoca la deshumanización de los menos favorecidos.**
- **Numerosos signos: físicos e implícitos:**
 - **El desprecio y la falta de atención hacia los criados.**
 - **Los abusos por parte de los amos.**
 - **Ideología extremadamente inmovilista.**



3. DENUNCIA SOCIAL

3. DENUNCIA SOCIAL:

Palabras del señorito Iván:

«el que más y el que menos todos tenemos que acatar una jerarquía, unos debajo y otros arriba, es ley de vida, ¿no?».



3. DENUNCIA SOCIAL

3. DENUNCIA SOCIAL:

- **Sumisión. Ejemplos:**
 - **Cuando Paco se entera de los amores de doña Purita con alguien que no es su marido, el señorito Iván, decide guardárselo por miedo a posibles consecuencias por parte del señorito y le dice a su hija Nieves:**

"En las cosas de los señoritos, tú ver, oír y callar".



3. LA DENUNCIA SOCIAL

3. DENUNCIA SOCIAL:

- **La Régula está siempre dispuesta a acatar las órdenes que el señorito tenga preparadas para ella: abrir el portón o limpiar el cortijo. Además, una frase común en ella es:**

"A mandar, don Pedro, para eso estamos".

- **La incultura generalizada de las clases bajas.**
- **La rebelión trágica.**



3. LA DENUNCIA SOCIAL

4. LA IMÁGEN DE LA ESPAÑA RURAL EN LA NOVELA:

- **Delibes retrata su propia vida en la Castilla rural de la época. Los personajes se caracterizan por su forma de hablar.**
 - **La naturaleza reflejada en el personaje de Azarías.**
 - **Jerarquización social. (personajes muy ricos que mandan y otros muy pobres que obedecen)**
 - **Vestimenta de los personajes. (Azarías va siempre con la misma ropa y el señorito Iván aparece siempre bien vestido)**



4. CONCLUSIÓN.

- **Obra de denuncia social y de preocupación por una España rural condenada a la desaparición.**
- **Delibes incluyó esta novela en su Trilogía del campo, formada también por El camino (1950) y Las ratas (1962).**
- **Delibes: los inocentes son los débiles mentales**



FIN