

Enrique Vila-Matas

31 de marzo de 1948



Iván Gómez Miguel 6B

Jueves 19 marzo del 2020

Índice

Día. 3, 4 y 5: Biografía

Día. 6: Producción literaria

Día. 7: Obra maestra

Día. 8 Anécdota

Día. 9 Webgrafía

Biografía

Nació el 31 de marzo del 1948, en **Barcelona**.
Veinte años después trabajó como redactor en las revistas:

- >Fotogramas
- >Destino

Dos años más tarde, en 70, rodó dos filmes
->*Todos los jóvenes tristes* y *Fin del verano*.

En el 71 entró en el servicio militar en donde comenzó
a escribir novelas.

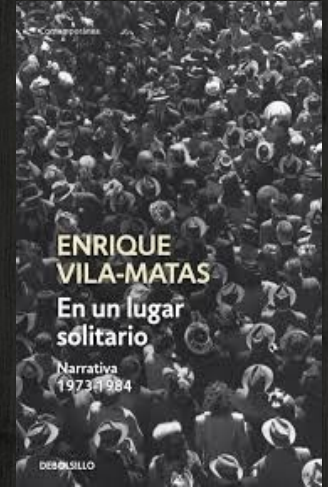
-> *En un lugar solitario*.

Tras salir del ejército volvió a su
ciudad natal y trabajó como
crítico de cine en las revistas:

- >Destino
- > *Boccacio*.



Revista
Destino



En un lugar solitario.

Biografía

A partir del 74 vivió en **París**, en casa de la escritora **Marguerite Duras**, donde escribió sus tres próximas novelas:

->*La asesina ilustrada*

->*Al sur de los párpados*

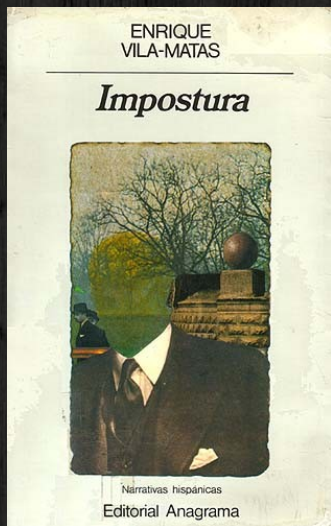
->*Historia de un aprendiz de un escritor*

Además de ello también escribió cuentos

->*Nunca voy al cine*

Y la última novela de su etapa inicial

->*Impostura*.



Impostura



Marguerite
Duras

Biografía

Más tarde, en el 83, escribió la novela que le catapultó al éxito internacional.

->*Historia abreviada de la literatura portátil*

Actualmente, **Enrique Vila-Matas** es uno de los novelistas más elogiados tanto fuera como dentro de su país con múltiples **premios** a su espalda.



Premio FIL de Literatura y
Lenguas Romances

Producción literaria

Enrique Vila-Matas, novelista y ensayista, escribió también cuentos que aúnan más de un género al mismo tiempo.

CUENTOS

Nunca se imaginó escribiendo cuentos para niños porque en la vida real nunca se entiende con ellos .

Los escribía con sencillez y basándose en historias reales de gente cercana.

Niña (2013)

Una niña de 5 años con un hermano imaginario con el que corre mil aventuras.

Nunca voy al cine (1982)

Cuentos breves en los se busca a si mismo como escritor .



Novela

Es uno de esos escritores puros de género de la non-fiction.

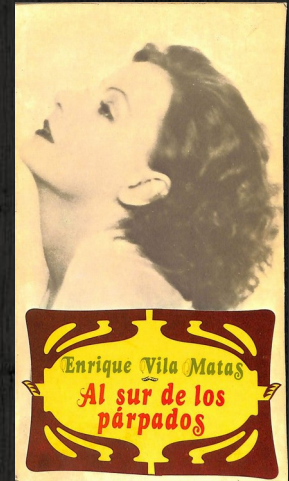
En ellas siempre hay un ritmo, tono, melodía y humor.

->*Al sur de los párpados* (1980)

Novela en que cuenta la historia del aprendizaje de un escritor

->*Impostura* (1984)

Basada en hechos reales, historia de como un pobre ladrón de tumbas se hace por un escritor desaparecido.



Obra maestra

Historia abreviada de la literatura portátil (1985)

Consiste en una sociedad secreta (Shandy) africana de 1924 compuesta por los portadores.

La condición para que los artistas formaran parte de ella era: estar vehemente, soltero y que sus novelas cupiesen en un maletín.

Además de los anteriores, también se requería de una sexualidad extrema, amar el nomadismo y simpatizar con la raza negra, ya que se necesitaba refugiarse en la soledad, por contradictorio que suene.

Principalmente en la novela solo se ven reuniones, huidas, pero más frecuentemente surrealismo, juego locura y diversión.

Al principio, la crítica fue arrolladora con él, pero con el paso del tiempo fue apreciándose poco a poco hasta que alcanzó éxito.



Anécdota

Enrique Vila-Matas tiene muchos problemas a la hora de hablar en público.

En los años 60, con 16 años, cuando llegó su turno para hablar en el cine-forum, de los nervios dijo: <<pienso que... debería acabar este coloquio>>.

Otro ejemplo: Milán. Para relajarse se tomó un ansiolítico y durante toda la charla estuvo tan relajado que un asistente dijo: <<la tranquilidad que debían sentir los escritores españoles tras la reciente muerte de Franco>>.

Webgrafía

1. Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Vila-Matas

2. Biografías y vidas

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vila_matas.htm

3. Escritores.org

<https://www.esritores.org/biografias/196-enrique-vila-matas>

4. Diario de León

<https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/escritor-enrique-vila-matas-reflexiona-humor-angustia-hablar-publico/20070120000000881029.html>