



VICENTE GALLEGO

Valencia, 1963 – Actualidad, 57 años

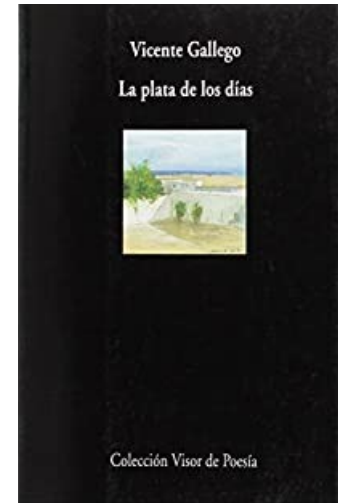
Hecho por: Paula Hernández y Laura Lázaro 6ºA
Fecha: 20/03/2020

ÍNDICE

- 1.- BIOGRAFÍA
- 2.- OBRA LITERARIA
- 3.- OBRA MAESTRA
- 4.- FRAGMENTO
- 5.- FRASE CÉLEBRE
- 6.- BIBLIOGRAFÍA

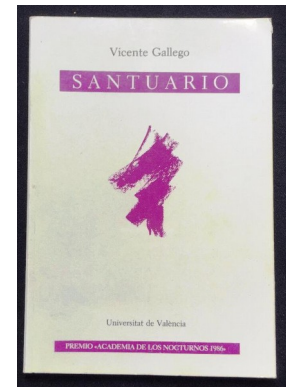
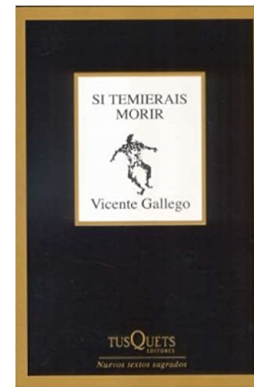
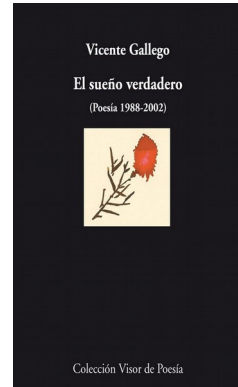
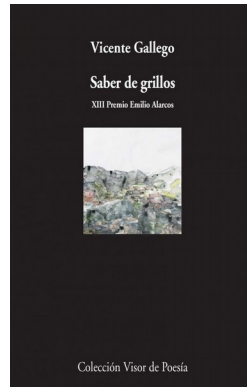
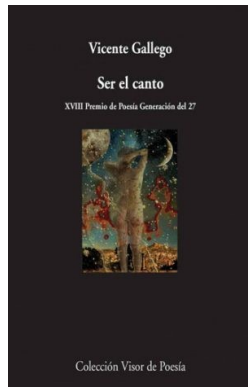
1.- BIOGRAFÍA

- Es un poeta y narrador español
- Representante de la **poesía de la experiencia**.
- Destacó en la lírica española de los **años 80 y 90 del siglo XX**.
- Se basó en la lectura de **Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda y Blas de Otero**.
- Entre sus obras más importantes se encuentran: "**Santuario**", "**La luz, de otra manera**", "**Los ojos del extraño**" y "**El sueño verdadero**".
- Sus poemas han sido traducidos al italiano, francés, portugués, húngaro y búlgaro.
- Ha sido galardonado con diversos premios:
 - **Premio Rey Juan Carlos I en 1987**, por "**La luz, de otra manera**".
 - **Premio a la Creación Joven de la Fundación Loewe en 1990**, por "**Los ojos del extraño**".
 - **Premio Internacional de poesía Ciudad de Melilla en 1995**, por "**La plata de los días**".
 - **Premio Fundación Loewe en 2001**, por "**Santa deriva**".



2.- OBRA LITERARIA

- Posee un **estilo cotidiano y fresco**, con **versos claros y avasalladores**.
- Su poesía está **plagada de asertos** que definen sus preocupaciones, en concreto el **misticismo**.
- Cercano a la **poesía himnica, vitalista y mediterránea** que nos viene de la **Antigua Grecia**.
- Su poesía **rompe** en una dirección más **animista**.
- Los **temas** que marcan su poesía son: el **amor, la amistad, la naturaleza**.
- Uso de un **lenguaje que se adueña de la adjetivación**.





LA LUZ, DE OTRA
MANERA

Vicente Gallego

*Selección
Mariluz Amarillo*

*Diputación Provincial
de Granada*

“*La luz, de otra manera*”

(1988)

Es un libro **unitario** con **diseño narrativo-lírico** en forma de anotaciones en un diario.

Atempera el **barroquismo neosurrealista** con la entrada de la **narración coloquial** y la **meditación existencial**.

Supone un paso adelante en el **proceso de maduración** del poeta.

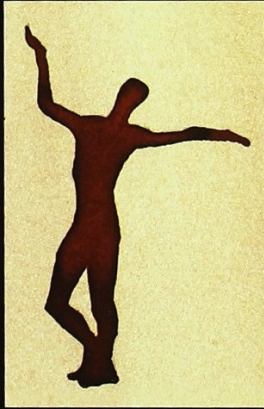
Discurso sosegado que habla sobre la expresión «tranquilizada» y esencial de la experiencia.

El verso no llega a la **regularidad métrica**.

El eje temático es **el propio cuerpo**, sus **relaciones con la naturaleza socializada**, y el **hilo autobiográfico**.

Vicente Gallego

Santa deriva



“Santa Deriva”

(2002)

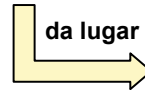
Son **poemas** que se caracterizan  **fraseo**.

Poesía consciente del vacío, de la herida misma del vivir y de la certidumbre.

En la **métrica** destacan los **endecasílabos**, **heptasílabos** y **alejandrinos blancos**.

El poeta muestra un **poder metaforizador** que sirve de vehículo al **melancolismo** del libro.

Hay una **música consoladora** en medio de la desolación y barbarie del mundo.



Imágenes logradas y creíbles

La **simbolización** se lleva a cabo mediante **metáforas** dispuestas en **círculos concéntricos**.

XIV Premio de Poesía Fundación Loewe

Colección Visor de Poesía

LOEWE

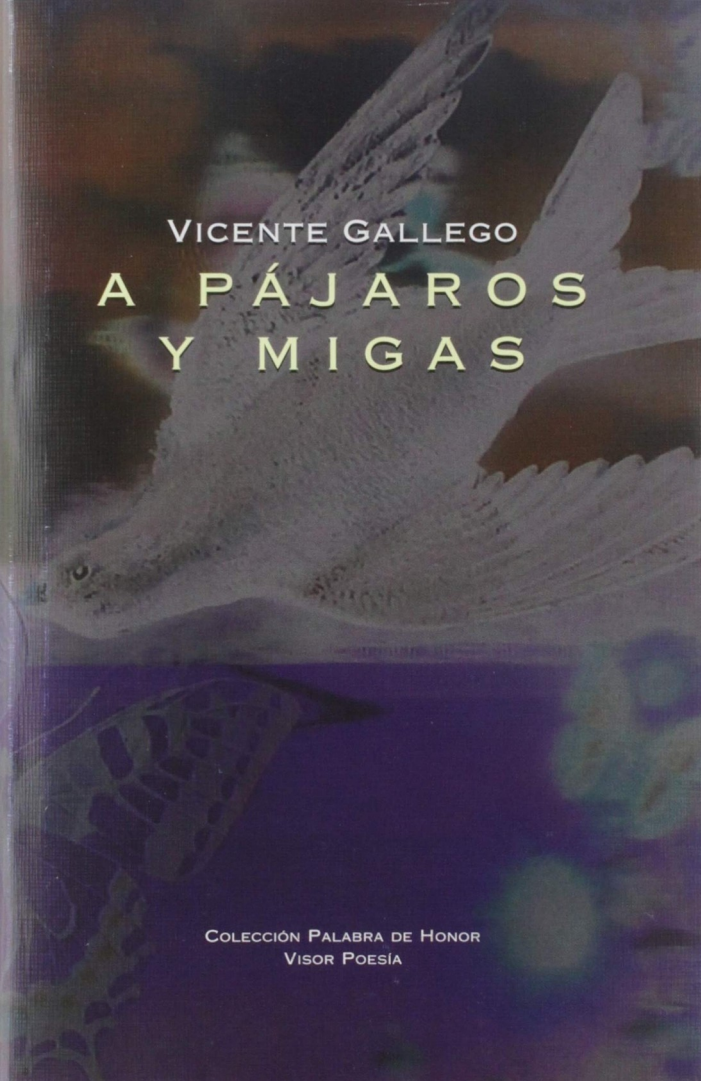
Otras obras literarias destacadas:

- ***“Santuario”*** (1986)
- ***“La luz, de otra manera”*** (1988)
- ***“Los ojos del extraño”*** (1990)
- ***“La plata de los días”*** (1996)
- ***“Santa deriva”*** (2002)
- ***“Cantar de ciego”*** (2005)
- ***“El sueño verdadero”*** (2003)
- ***“Si temierais morir”*** (2008)
- ***“Mundo dentro del claro”*** (2012)
- ***“Cuaderno de brotes”*** (2014)
- ***“Saber de grillos”*** (2015)
- ***“Ser el canto”*** (2016)
- ***“Cantó un pájaro”*** (2016)
- ***“A pájaros y migas”*** (2019)

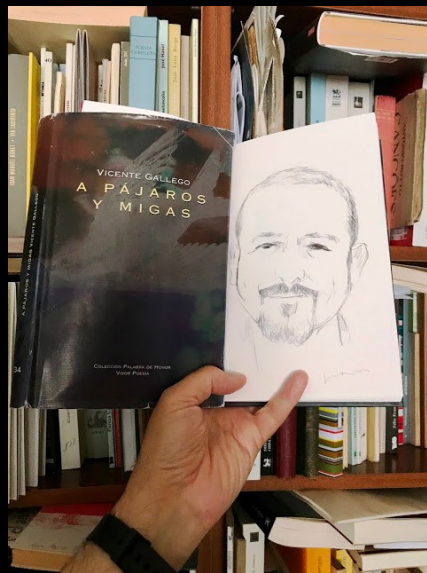
3.- OBRA MAESTRA:

“A PÁJAROS Y MIGAS” (2019)

- El libro se caracteriza por el **sentimiento de fugacidad temporal**.
- **Los pájaros y las migas, se complementan y se incorporan desde lo opuesto.**
- El **escenario del libro es la naturaleza.**
- Busca el **conocimiento de uno mismo** a través de la virtud o la contemplación de la naturaleza.
- Incita a **percibir belleza** también en el **paso del tiempo**, en la **aceptación del dolor** y en la **constatación de la muerte.**
- **Versos breves, directos** y misteriosos
- El libro finaliza con una **emocionada elegía.**



4.- FRAGMENTO DE LA OBRA:



«No habremos sido nadie, pero un hilo,
de voz allí en lo cierto, agradecía.»

«Si no se pide más, si se ha quedado,
temblando tras el vuelo, del pájaro en la rama.»

«el niño echa el alpiste, y no se explica,
cómo es que se le vuelven, palomas esos granos.»

«Ya nada nos separa, la tormenta hizo añicos,
el cristal del espacio,
estamos dentro, de toda cercanía,
somos la nitidez, del cielo que clarea.»

COMENTARIO DEL FRAGMENTO: “A PÁJAROS Y MIGAS” (2019)

- Este fragmento está escrito en **versos de arte menor**.
- **Escribe con la pasión tan encendida** que parece que hay un niño que balbucea la alegría.
- Sus palabras llegan a los **recovecos de la realidad** en busca de lo innombrable, llámese **silencio** o **misterio**.
- Se fija en lo **sutil**:
 - Captando la **magia**, que solo es **ingenuidad**.
 - En la palabra **“canto”** que en Gallego es la **esencia** que disuelve las distancias, las formas y nos funde con el **universo**.



5.- FRASE CÉLEBRE:

“Hay un reloj de sol, pero no hay tiempo”

-Vicente Gallego

“Lo que al día le pido es solamente un poco de esperanza, esa forma modesta de la felicidad”

-Vicente Gallego



Vicente Gallego nos recita uno de sus poemas...



6.- BIBLIOGRAFÍA

- <http://elversoysureverso.blogspot.com/2011/10/santa-deriva.html>
- <https://elcuadernodigital.com/2019/10/08/a-pajaros-y-migas-de-vicente-gallego/>
- https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77386/EC_V12N1_121.pdf
- <http://articulosdearturotendero.blogspot.com/2019/08/vicente-gallego-pajaros-y-migas.html>
- <https://www.poemas-del-alma.com/vicente-gallego.htm>
- <https://books.google.es/books?id=jad4Vgyb0jUC&pg=PA196&lpg=PA196&dq=Santuario+vicente+gallego>



FIN