

Darío
Villanueva
Prieto



La Real Academia

Xianqiu Yang - 6° BB

Índice



1

Biografía

2

Obras principales

3

Introducing Comparative Literature

4

Webgrafía

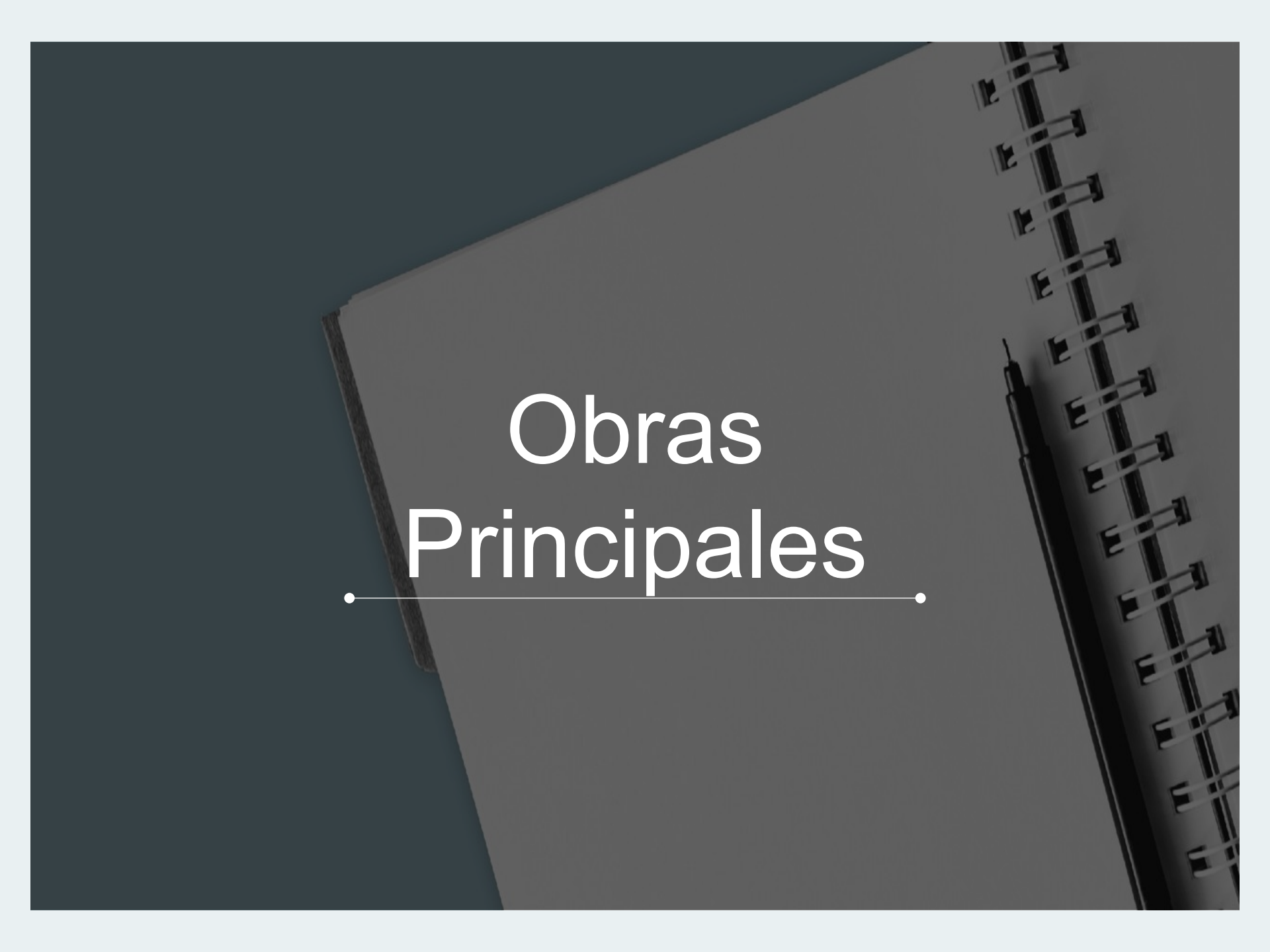


(Villalba, 5 de junio de 1950)

Biografía

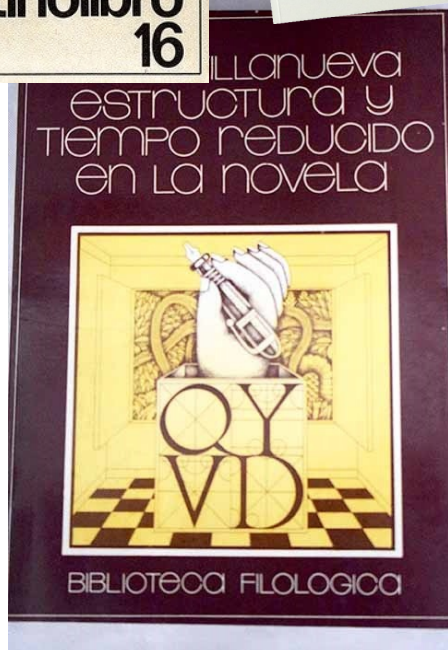
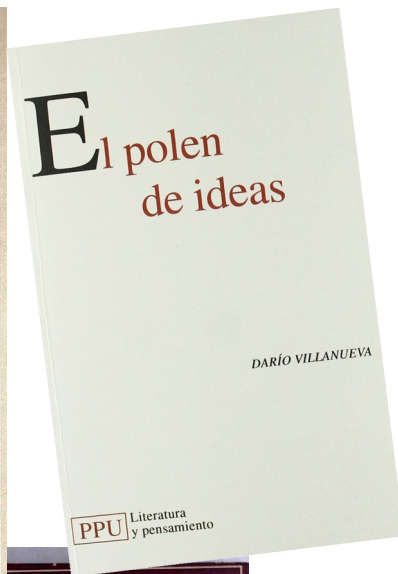
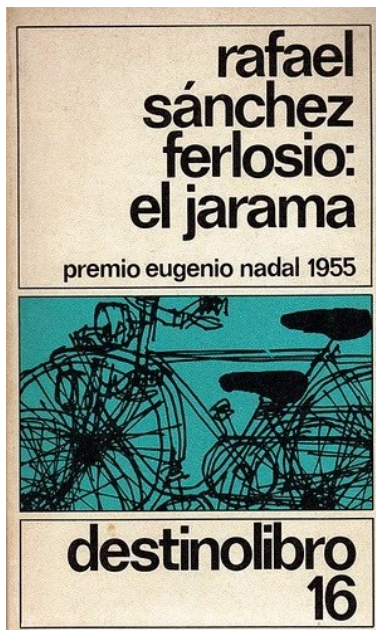
Es académico de la Real Academia Española desde 2007, ocupando el sillón de la letra D. Su discurso de ingreso, leído el 8 de junio de 2008, versaba sobre "El Quijote antes del cinema".

Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas, de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, de la que en la actualidad es presidente, de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), que presidió entre 1996 y 2001, de la Sociedad Española de Semiótica y de la Twentieth Century Spanish Association of America

The background features a dark, moody photograph of a spiral-bound notebook and a pen. The notebook is open, showing a blank page on the left and the spiral binding on the right. A pen lies across the bottom right corner. The overall aesthetic is professional and academic.

Obras Principales



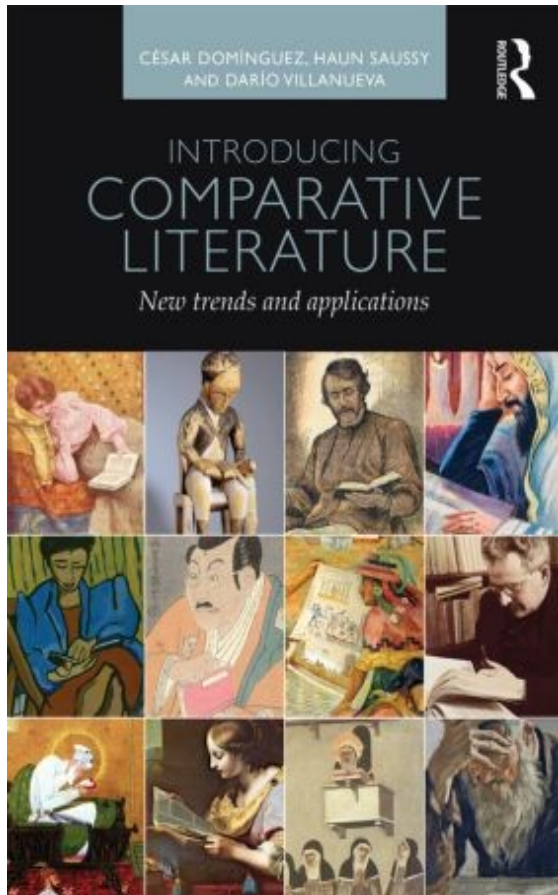


- El Jarama de Sánchez Ferlosio.
- Ediciones Júcar/Ediciones Aceña
- El polen de ideas.
- El comentario de textos narrativos
- Discurso do Rectorado



*Introducing
Comparative Literature*

Tabla de contenido



1. Literatura comparada y el futuro de los estudios literarios
2. Literatura comparada como teoría interliteraria
3. Literatura comparada y descolonialidad
4. Literatura mundial como práctica comparativa
5. Comparación de temas e imágenes
6. Literatura comparada y traducción
7. Historia literaria comparada
8. Comparación intertística
9. El regreso de la literatura

Descripción

Introducing Comparative Literature es una guía completa del campo que ofrece información clara y concisa junto con análisis y ejemplos útiles. Enmarca la introducción dentro de los debates teóricos recientes y los cambios en la disciplina al tiempo que aborda la historia del campo y su aplicación práctica. Literatura en el contexto de la globalización, el cosmopolitismo y el *post* o *transnacionalismo*, el libro también ofrece compromiso y comparación con otros medios visuales como el cine y la literatura electrónica. Los primeros cuatro capítulos abordan los amplios temas teóricos dentro del campo como la "teoría interliteraria", descolonialidad y literatura mundial, mientras que las siguientes cuatro son más aplicadas, analizando temas, traducción, historia literaria y comparación con otras artes. Esta atractiva guía también contiene un glosario de términos y conceptos, así como una guía detallada para leer más.

Webgrafía

<https://www.routledge.com/Introducing-Comparative-Literature-New-Trends-and-Applications-1st-Edition/Dominguez-Saussy-Villanueva/p/book/9780415702683>

<https://www.rae.es/academicos/dario-villanueva-prieto>

https://en.wikipedia.org/wiki/Dar%C3%ADo_Villanueva#Published_work

