



**LOS SANTOS  
INOCENTES**

**Texto 4 y pregunta anexa (Los  
grandes temas)**

**Andrea García y Sonia Martínez,  
6ºA (Marzo 2019)**



## ÍNDICE:

- 1. Criterios específicos de corrección**
- 2. Contextualización del fragmento**
- 3. Los grandes temas**

# CONTEXTUALIZACIÓN DEL FRAGMENTO

[...] y el señorito Iván, malhumorado

¿qué es lo que quieres que atienda, zascandil?

y el Azarías, babeaba y señalaba a lo alto, hacia los graznidos, dulcificados por la distancia, de los pájaros,

muchas milanas, ¿no las ve?

y, sin aguardar respuesta, elevó al cielo su rostro transfigurado y gritó haciendo bocina con las manos,

¡quí!

y, repentinamente, ante el asombro del señorito Iván, una grajeta se desgajó del enorme bando y picó en vertical, sobre ellos, en vuelo tan vertiginoso y tentador, que el señorito Iván, se armó, aculató la escopeta y la tomó los puntos, de arriba abajo como era lo procedente, y el Azarías al verlo, se le deformó la sonrisa, se le crispó el rostro, el pánico asomó a sus ojos y voceó fuera de sí,

¡no tire, señorito, es la milana!

El fragmento pertenece al final de la novela, concretamente al libro sexto, "El crimen", muy próximo al desenlace cruento de la novela.

Justo antes de este momento, el señorito Iván había tenido una mala mañana de caza, ya que no le había podido acompañar Paco el Bajo, debido a su lesión en la pierna.

Como consecuencia, cuando Iván ve un pájaro a tiro, decide dispararle ignorando que se trata de "la Milana". Azarías intenta evitar el desenlace suplicándole al señorito que no dispare.

Tras el disparo y la muerte del animal, el señorito se muestra violento ante la actitud de desolación de su criado, ya que considera que todos sus trabajadores deben admirar todo lo que él haga, por su alto rango social y por su habilidad de cazador, y para él no hay diferencia entre un pájaro y otro.

Finalmente, como sabemos, Azarías buscará vengar la muerte de su querida Milana y terminará ahorcando al señorito.

En el fragmento, contrasta la actitud inicial malhumorada del señorito, porque no ha cazado nada, con la de Azarías, que es feliz al aire libre, disfrutando de la naturaleza y de la visión de los pájaros. Su retraso mental se indica con el verbo “babeaba” y con el escaso uso de vocabulario que hace, expresándose sobre todo con su onomatopeya preferida: “¡quia!”.

La actitud de desprecio del señorito se muestra en las palabras que usa con el criado, pues lo llama “zascandil”. Además, lo tutea.

El fragmento contrapone también la frialdad de Iván al apuntar a la Milana con el sentimiento de pánico, de terror incluso, de Azarías, al anticipar lo que va a ocurrir. De esta manera, el narrador se inclina claramente por los inocentes.

El narrador toma partido y por eso podemos decir que la novela, además de experimental, es también novela social o de tesis, pues está al servicio de unas ideas de regeneración social, de denuncia de la explotación.

# MALDAD E INOCENCIA

En cuanto a la maldad, son los personajes de la clase alta los que la encarnan, principalmente el señorito Iván o la señora marquesa, pues son inmovilistas y no quieren que haya el menor cambio social, quieren perpetuar sus privilegios de clase.

Don Pedro, el Périto, y su esposa, doña Pura, representan un comportamiento incorrecto, pues no se tratan bien como pareja y, en cuanto a su comportamiento con los de abajo, han asimilado los peores modales de la alta sociedad.

Por el contrario, la inocencia es lo que mueve el comportamiento de Paco, la Niña Chica y Azarías.

La Niña Chica, Charito, es un ser dependiente y absolutamente irresponsable de la situación de calamidad y penuria en que vive. Su única presencia en la obra es con sus gritos, casi animalizados.



Azarías es una voz de la naturaleza, un ser deficiente que también está animalizado, pero que representa la vida de los inocentes. Trata a la Niña Chica como a su Milana y él mismo vive casi como un animal, orinándose las manos y defecando sin control.

Paco y su mujer, Régula, representan el servilismo y la bondad. Paco también es presentado de forma animalizada. En cuanto a Régula, su nombre dice a las claras el carácter servil del personaje, hecho para la obediencia.

Nieves es una chica dócil, conformada al papel que se le asigna.

El único personaje de la familia de Paco en que se aprecian algunas señales de rebeldía es el Quirce, que pone nervioso al señorito Iván por su falta de docilidad.

### **EN EL FRAGMENTO:**

En este caso la maldad es representada por el señorito Iván, porque no le importa matar al pájaro de Azarías con tal de cazar algo. Por otro lado, la inocencia se ve reflejada en Azarías. Esto se ve cuando le pide al señorito que no dispare a la Milana.

# JUSTICIA E INJUSTICIA

El tema principal de la obra es la injusticia social que sufren los sirvientes por parte de sus señores. Los sirvientes son pobres, humildes e “inocentes” campesinos, que acatan con total sumisión los abusos de los señores que son los dueños de la tierra y se aprovechan del sistema socioeconómico y de la incultura generalizada de las clases bajas.

Otro tema tratado en la novela es el arribismo social, aunque, pese a ello, se afirman las distancias sociales insalvables que hay dentro de las clases sociales, pues Iván comete adulterio con la mujer de su capataz don Pedro, poniéndolo así en una posición de subordinación casi feudal.



En el transcurso de la obra hay demasiadas injusticias, es por ello por lo que el final trae consigo una rebelión trágica e inevitable, pero no se trata de una rebelión política, sino de la venganza individual de un deficiente mental.

Como consecuencia de la acción del señorito Iván, Azarías decide tomarse la justicia por su mano. Con esto, el autor nos deja un dilema abierto para que pensemos si es justa o no esta venganza.



# LA INCULTURA Y EL ANALFABETISMO

- Ligados en la novela al enfrentamiento entre señores y criados y al asunto de la justicia y la injusticia. Los señores, para mantener su situación privilegiada frente a los criados, se aprovechan de su ignorancia. Régula y Paco saben la importancia de escolarizar a sus hijos, pero tampoco pueden decidir sobre el futuro de sus vástagos, pues las esperanzas de que su hija Nieves recibiera una educación se esfuman cuando tiene que ir a servir a casa de don Pedro.
- La ignorancia de los campesinos queda reflejada en algunos episodios humorísticos de la obra.

- Relacionado con el tema de la educación, se halla el tema de la formación religiosa. El deseo de Nieves de hacer su Primera Comunión se convierte entre los personajes opresores, en especial entre don Pedro y su esposa doña Pura, en motivo de regocijo y burla.
- Azarías, al no tener una cultura básica es considerado como un ser inferior, en algunas ocasiones incluso animalizado. Esto se puede ver en el texto, en el fragmento :

“y el Azarías, babeaba y señalaba a lo alto, hacia los graznidos, dulcificados por la distancia, de los pájaros”.

# TEMAS SECUNDARIOS:

- **LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA**

En la novela los ricos explotan la naturaleza para su conveniencia (celebran fiestas, cazan) mientras que los trabajadores del cortijo deben convivir con ella para sobrevivir.

Un ejemplo cruel del poco respeto de Iván por la naturaleza aparece, cuando manda cegar a los palomos que sirven de reclamo.

En este texto mientras que al señorito Iván no le importa disparar a la Milana, ya que para él es sólo un pájaro del que puede sacar provecho, para Azarías significa mucho más. Azarías había entablado una situación de amistad con ella.



# TEMAS SECUNDARIOS:

- **LA PASIÓN POR LA CAZA**

En *Los santos inocentes*, está el tema de la caza y la pasión que genera, no solo en los personajes, sino también en el propio escritor.

El señorito Iván siente pasión desmedida por la caza y esta pasión crece en él desproporcionadamente, junto con su arrogancia singular y su orgullo de clase: se permite insultar a los que compiten con él en las cacerías, grita a los "secretarios" vecinos, etc. Esta pasión incontrolada le hace abusar de sus semejantes. También abusa de la naturaleza.

En este texto el enfrentamiento entre la pasión desmedida por la caza que siente Iván y la pasión por la milana que siente Azarías llevará al desenlace trágico de la novela, cuando éste último se vengue del señorito porque aquel le había matado a su compañera del alma.

# TEMAS SECUNDARIOS:

- **LA INSUMISIÓN**

En todo el libro solo hay un acto de insumisión llevado a cabo en el “Libro quinto” por Quirce porque no halaga a su señor y tampoco acepta sus limosnas. Estos actos son símbolos de cambio futuro, dejando caer que las próximas generaciones no aceptaran esas condiciones de trabajo y de vida tan nefastas.

- **~~EL CALOR HUMANO Y EL AMOR AL PRÓJIMO~~**

Azarías intenta conseguir el calor humano fuera del cortijo de La Jara, de donde lo ha echado su señorito, yendo a casa de su hermana Régula, donde establece una relación especial con la Niña Chica. También lo intenta conseguir a través del amor hacia la naturaleza, como se puede observar en su trato con su Milana. Es el pájaro quien cura su soledad y su falta de cariño. Azarías, a causa de la falta de cariño humano, busca llenar ese hueco con el amor a la naturaleza. En cambio el señorito Iván es incapaz de sentir amor hacia el prójimo y le da igual matar al pájaro de su criado.

## OTROS TEMAS:

- También aparecen manifestaciones del mundo de la infancia en personajes como la Niña Chica o Azarías y el tema de la muerte, observado en la muerte de las milanas o del señorito Iván.
- Se retrata el mundo campesino español en la manera de hablar de las personas de clase baja, en su forma de celebrar las fiestas y en su mentalidad servil.
- El tema de la imposible liberación de los inocentes se observa en el “Libro segundo” al mostrar lo rápido que se desvanece las esperanzas de Régula y Paco en mejorar sus condiciones de vida al trasladarse al cortijo o de que su hija Nieves estudie. Esta visión negativa se compensa con la insumisión de Quirce.



FIN