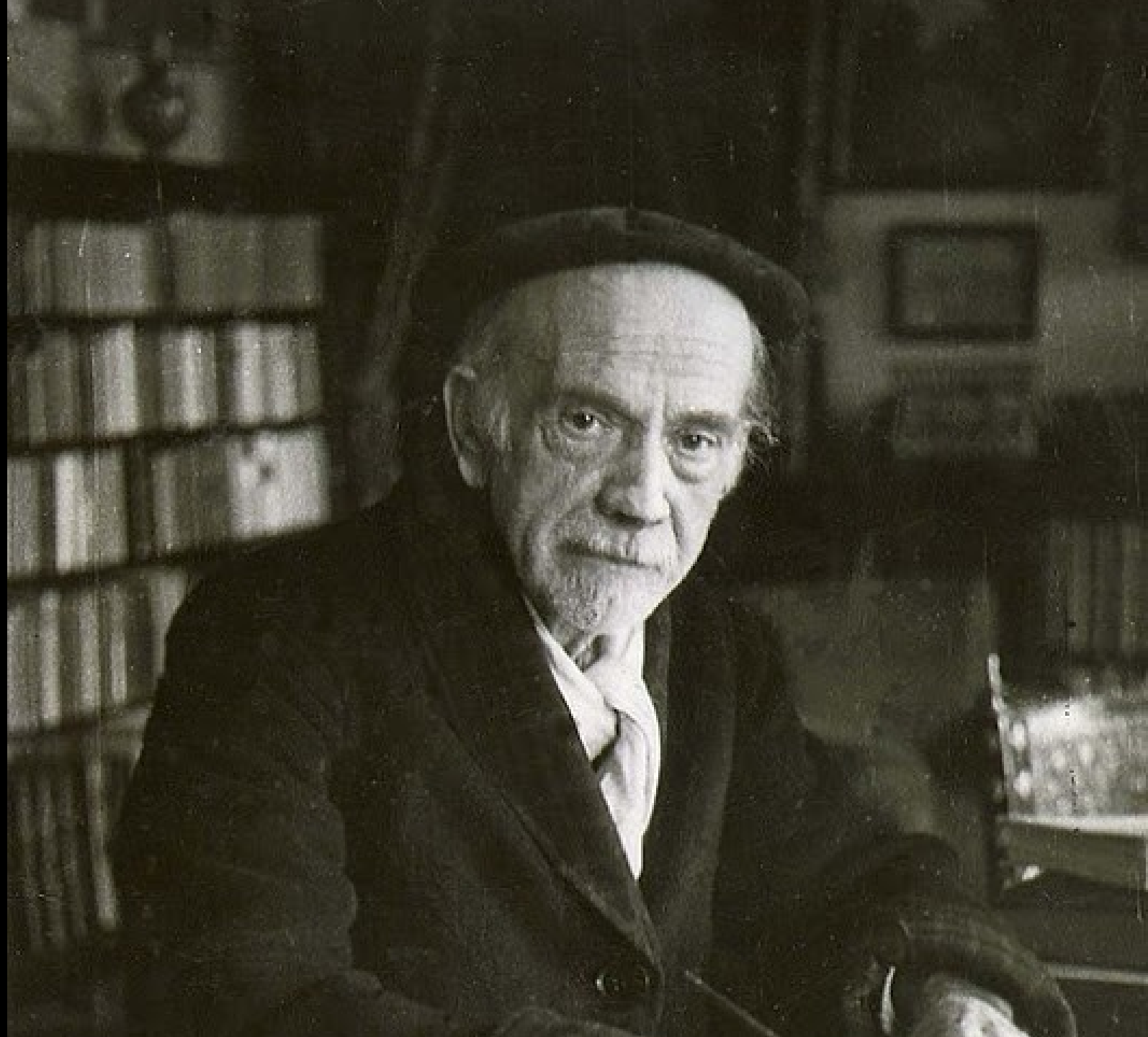


La Generación del 98.  
Pío Baroja.

(1872-1956)

Trabajo realizado por:  
Jorge Oñoa



# ÍNDICE

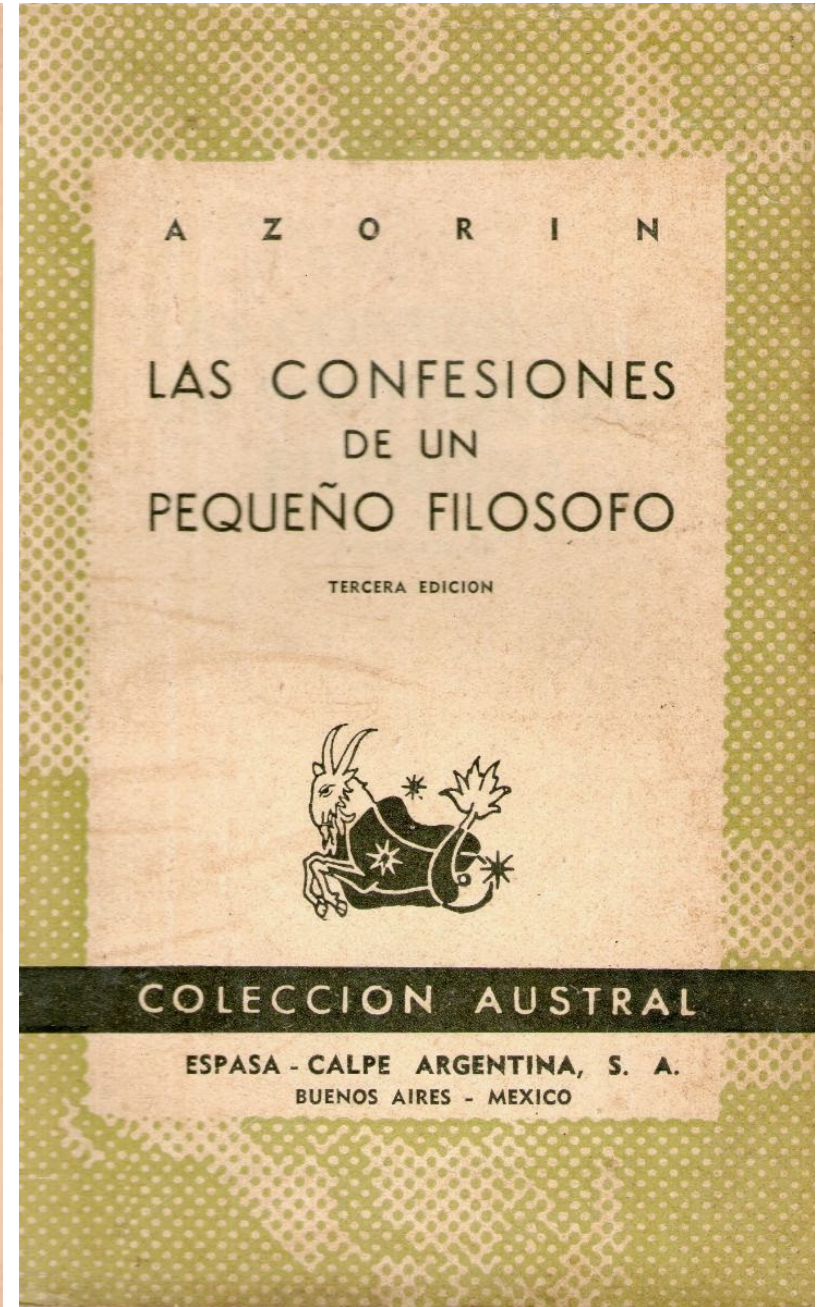
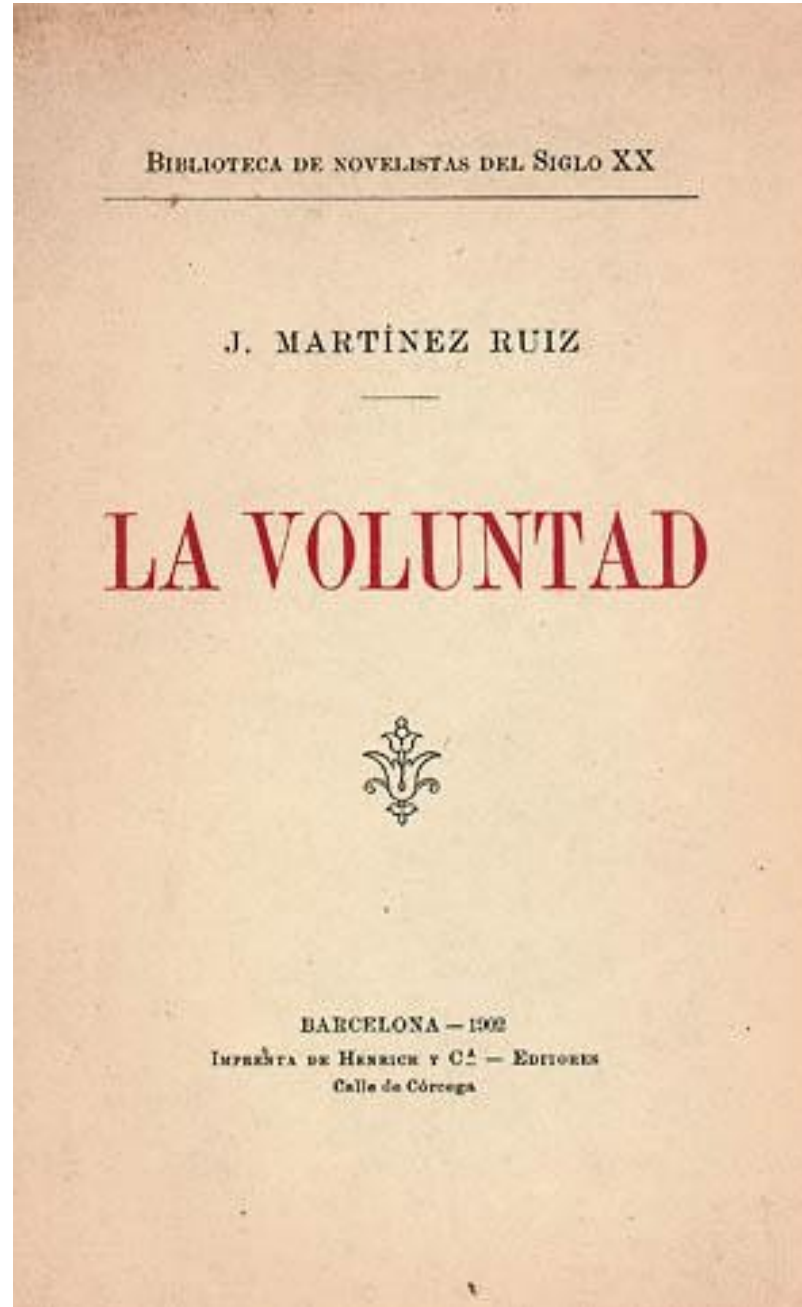
- I. Contexto de la generación del 98 ..... página 3
- II. Las novelas de Azorín, Unamuno y Valle-Inclán ..... páginas 4-7
  - A. Azorín ..... páginas 4-5
  - B. Unamuno..... página 6
  - C. Valle-Inclán ..... página 7
- III. Pío Baroja ..... páginas 8-10
- IV. Webgrafía ..... página 11

# CONTEXTO DE LA GENERACIÓN DEL 98

- El **Desastre del 98** supuso la pérdida de las últimas colonias americanas y desemboca en una serie de enfrentamientos fratricidas que acaban en nuestra **Guerra Civil**. Todos los problemas de **España** culminan en una serie de meditaciones y cuestionamientos, tanto en prosa como en verso.
- El grupo de escritores que se dan cuenta del mal que aqueja a España, que quieren sacar al país de su decadencia y postración, se han agrupado en torno al nombre dado por **Azorín (José Martínez Ruiz)**, quien los llamó la **Generación del 98**. Entre ellos, figuran **Miguel de Unamuno, Azorín, Ramón del Valle-Inclán, Pío Baroja, Antonio Machado**.

# José Martínez Ruiz, "Azorín" (1873-1967)

- Su obra es variada en géneros: novelas, libros de recuerdos, cuentos, teatro, ensayos. Como escritor, lo mismo que como político, pasa por distintas y variadas etapas. Es recordado como el escritor finisecular que, frente a los cambios y desastres de **España**, termina preocupándose por la naturaleza, la gente y los objetos del país, por la angustia del tiempo, por el misterio de la existencia o por una evocación constante del tiempo pasado
- Sus novelas tienen un ritmo lento. Predomina el tema del paso del tiempo; emplea un léxico rico y es muy hábil en el uso de adjetivos, además de hacer gala en cada pasaje de su subjetividad valorativa, elegante y fina. Las más relevantes son: La voluntad, Antonio Azorín, Las confesiones de un pequeño filósofo.

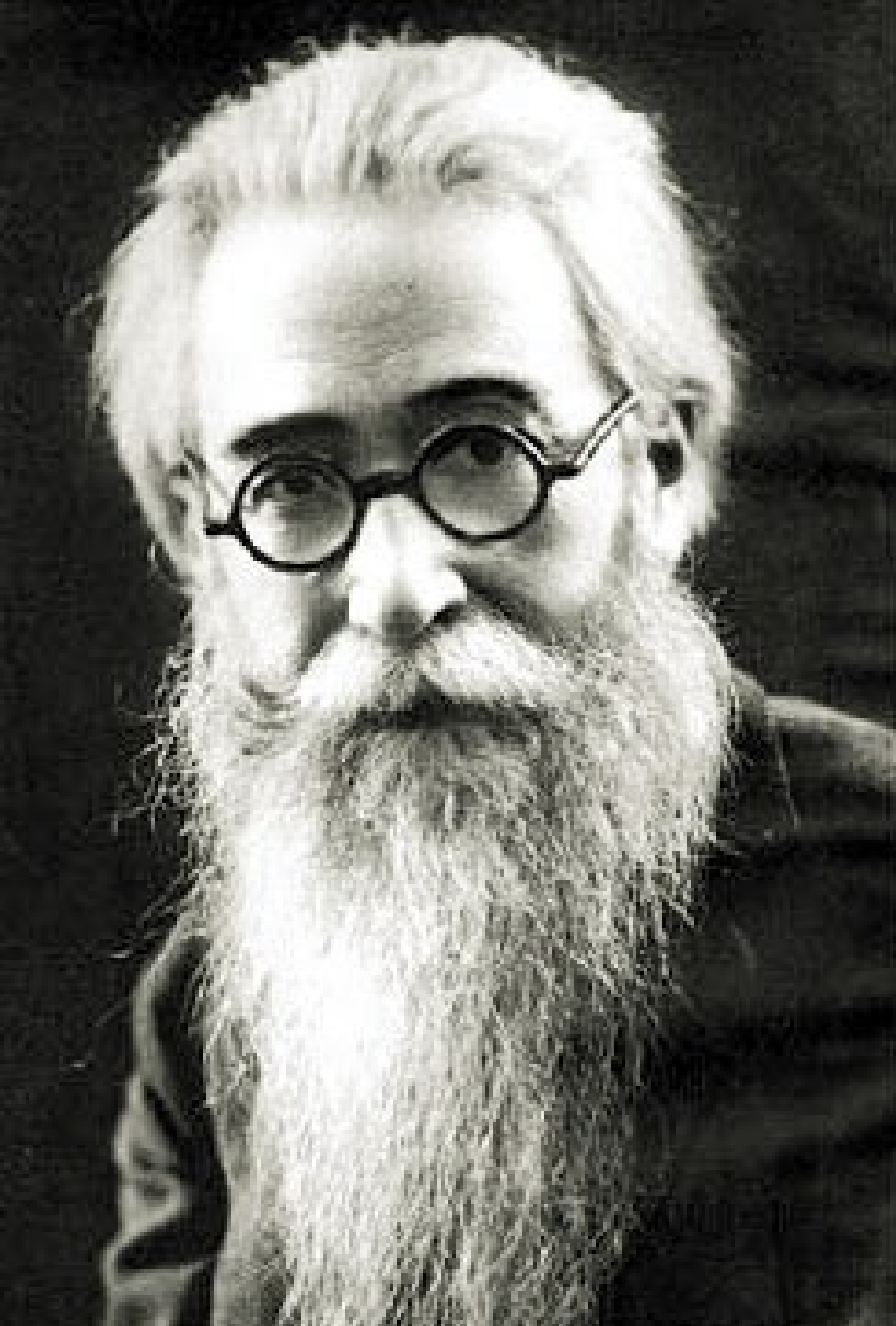




# Miguel de Unamuno (1864-1936)

---

- Es una figura compleja y contradictoria. Es poeta, novelista, ensayista, dramaturgo, cuentista, pensador, educador y profesor de literatura clásica en Salamanca.
- Predominan en sus obras la lucha, la negación, la duda.
- Escribió sobre las pasiones del hombre, en las cuales hay un sentimiento de angustia. La angustia también se manifiesta en su poesía donde expresa el dolor, el sufrimiento, el espejo del alma, aunque a veces es posible ver el lado juguetón y experimental de su verso.



# Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

---

- Crea obras de características variadas. En su primera etapa, brillante ejemplo de prosa modernista, hay una preocupación por la belleza de la prosa, la alusión exótica, el ambiente sensual y erótico.
- Valle Inclán también es el autor de una literatura realista y crítica el "esperpento". las dos tienen en común su intento de ruptura con el pasado.
- Escribió la trilogía Las guerras carlistas, donde utiliza un léxico rústico para enfrentar el heroísmo romántico con la guerra.

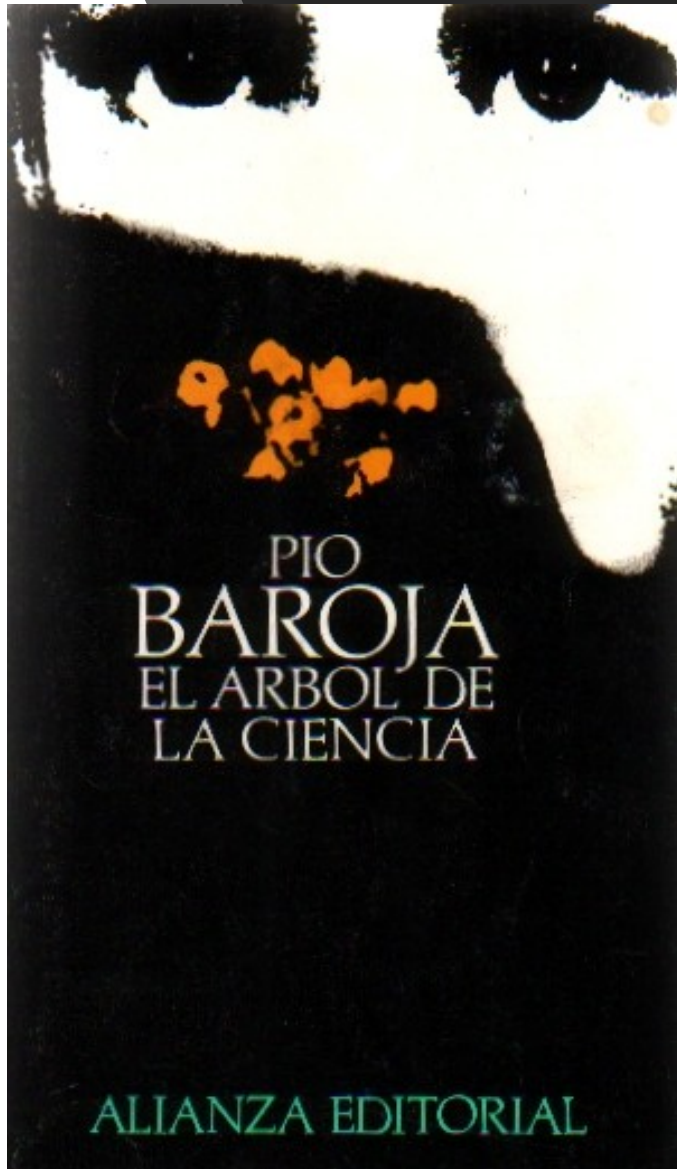


## Pío Baroja (1872-1956), novelista vasco

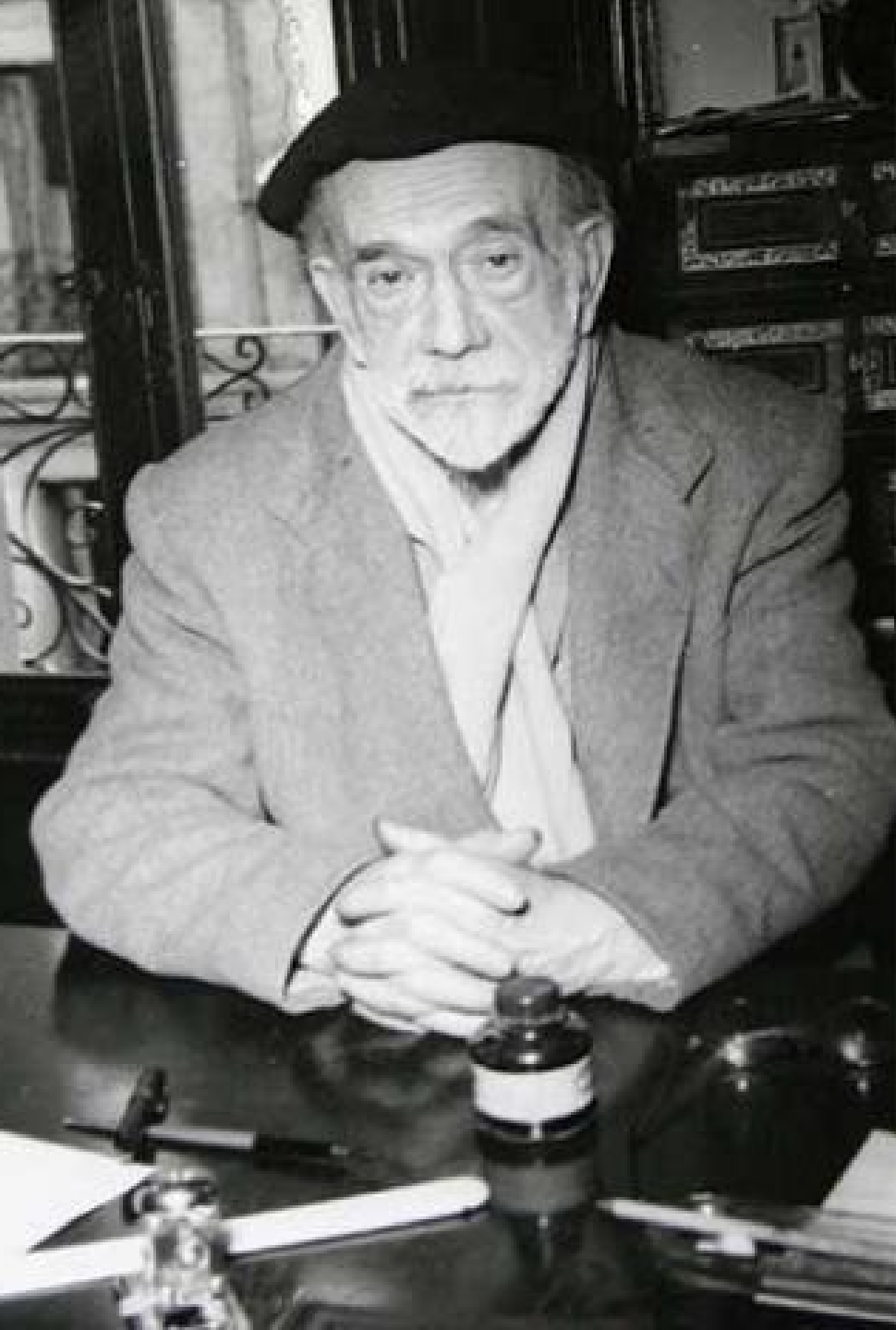
---

- Baroja nació en San Sebastián, en el año 1872, y murió en Madrid, en 1956. Estudió Medicina en Madrid y Valencia, algo que poco o nada tenía que ver con la literatura. Su primer amigo relacionado con el mundo literario fue Azorín, y a partir de entablar esta amistad, dedica por completo su tiempo a la escritura y a la literatura en general.





- **Sus novelas se caracterizan por los siguientes rasgos:**
- 1- Marcada presencia del narrador a través de comentarios y reflexiones.
- 2- Novelas centradas en un personaje: activo y dominador o pasivo y sin voluntad.
- 3- Acción y diálogos abundantes.
- 4- Descripciones impresionistas, a base de pinceladas o unos pocos detalles físicos y psicológicos.
- 5- Prosa espontánea que ha llevado a los críticos a tacharlo de desaliñado e incluso incorrecto.



## Podemos distinguir tres etapas en su producción literaria:

---

- **1. Primera etapa:** es la etapa de mayor creatividad y vitalismo. Son las novelas en las que se refleja mejor la personalidad de Baroja. Presentan una serie de personajes que intentan buscar sentido a su existencia.
- **2. Segunda etapa:** en esta época, decae la capacidad creadora de Baroja, que repite los moldes narrativos anteriores e incluye en sus narraciones abundantes divagaciones ideológicas.
- **3. Tercera etapa:** Baroja ya no creó nada nuevo. Desaparecen de sus escritos la fuerza crítica y los ataques a la sociedad. Tampoco aparecen héroes de acción. De esta última época, destacan sus memorias, tituladas Desde la última vuelta del camino, escritas con una gran sinceridad.

# WEBGRAFÍA

- Wikimpace:

[www.avempace.com/wiki/index.php/La\\_novela\\_anterior\\_a\\_la\\_guerra\\_civil:\\_la\\_Generación\\_del\\_98.\\_Pío\\_Baroja](http://www.avempace.com/wiki/index.php/La_novela_anterior_a_la_guerra_civil:_la_Generación_del_98._Pío_Baroja).

- Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pío\\_Baroja](https://es.wikipedia.org/wiki/Pío_Baroja)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Azorín>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_de\\_Unamuno](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Unamuno)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ramón\\_María\\_del\\_Valle-Inclán](https://es.wikipedia.org/wiki/Ramón_María_del_Valle-Inclán)