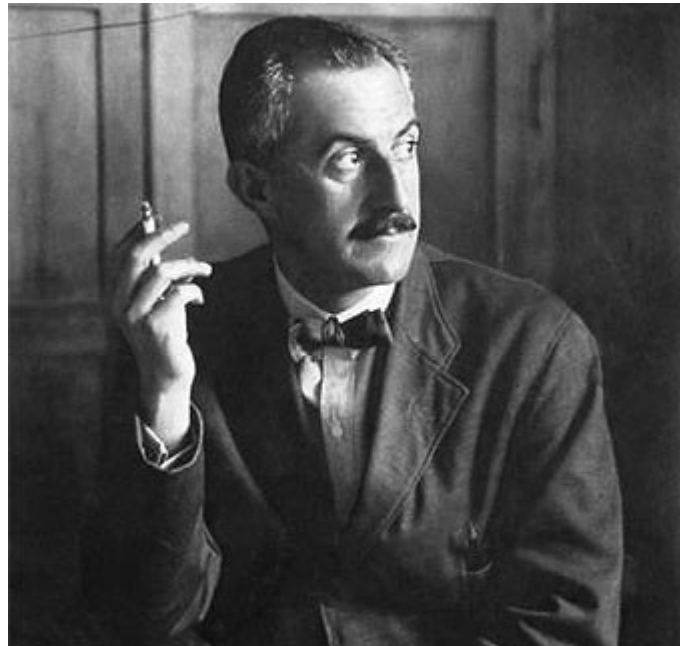


JOSÉ MORENO VILLA

Málaga, 1887 – Ciudad de México, 1955



LUCÍA LÓPEZ CABEZA, 17 de abril de 2020

ÍNDICE

PORTADA	- DIAPOSITIVA 1
ÍNDICE	- DIAPOSITIVA 2
BIOGRAFÍA	- DIAPOSITIVAS 3 Y 4
OBRA LITERARIA	- DIAPOSITIVAS 5 Y 6
OBRA MAESTRA	- DIAPOSITIVA 7
FRAGMENTO	- DIAPOSITIVA 8
WEBGRAFÍA	- DIAPOSITIVA 9

BIOGRAFÍA

- Nació en una familia de la burguesía malagueña dedicada al comercio internacional y de ideología conservadora.
- Su padre le envió a estudiar química a **Alemania** donde permanece durante cuatro años, aunque no termina la carrera.
- A su regreso comenzó a relacionarse con la **bohemia** artística de la ciudad, conociendo a otros jóvenes poetas como **Emilio Prados**, **Manuel Altolaguirre**, **José María Hinojosa** o **José María Souviron**, entre otros.
- Ya en **Madrid**, colabora con la **Institución Libre de Enseñanza**, frecuenta la **Residencia de Estudiantes** y hace amistad con **Alberto Sánchez Pérez** y **Benjamín Palencia**; con quienes participa, en 1925, en la **Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos** y a los que acompaña en la experiencia conocida como **primera Escuela de Vallecas**.

- Desde su labor como **historiador especializado en arte** y responsable de **archivos**, contribuyó a la investigación del **patrimonio artístico español** y a la divulgación de la **arquitectura moderna** que empezaba a realizarse en **España** a partir de los años 20; fue el primer crítico y analista de arquitectura.
- Conocedor del **alemán**, tradujo un libro capital de **Heinrich Wölfflin**, ***Conceptos fundamentales en la Historia del Arte***, contribuyendo decisivamente a la historiografía artística.
- En 1937 se integra en **México** al grupo de intelectuales que frecuentara en **Montparnasse: Federico Cantú, Alfonso Reyes, Luis Cardoza y Aragon, Renato Leduc**.
- Su compromiso con la **Segunda República** española hizo que se exiliara, primero en **Estados Unidos** y luego en **México**. Sobre este país escribió su ***Cornucopia mexicana***.
- En 1944 publicó en ese país su **autobiografía, *Vida en claro***.

- Considerado un autor de transición entre la **Generación del 98** y la **del 27**, se caracterizó por su estilo sobrio e intelectual. Sus primeros poemarios fueron:
 - ***Garba*** (1913)
 - ***El pasajero*** (1914)
 - ***Luchas de "Pena" y "Alegría" y su transfiguración*** (1915)
 - ***Evoluciones*** (1918)
- Marcados por sus inquietudes ideológicas y una tendencia hacia el **simbolismo**, anuncian en cierto modo a **Federico García Lorca** por su empleo del **neopopularismo** andalucista.

Su contacto con la **Residencia de Estudiantes** de **Madrid** lo aproximó a la **Generación del 27**. Publicó entonces:

- ***Colección*** (1924)
- ***Jacinta la pelirroja*** (1929)

Otras obras cercanas al **surrealismo**:

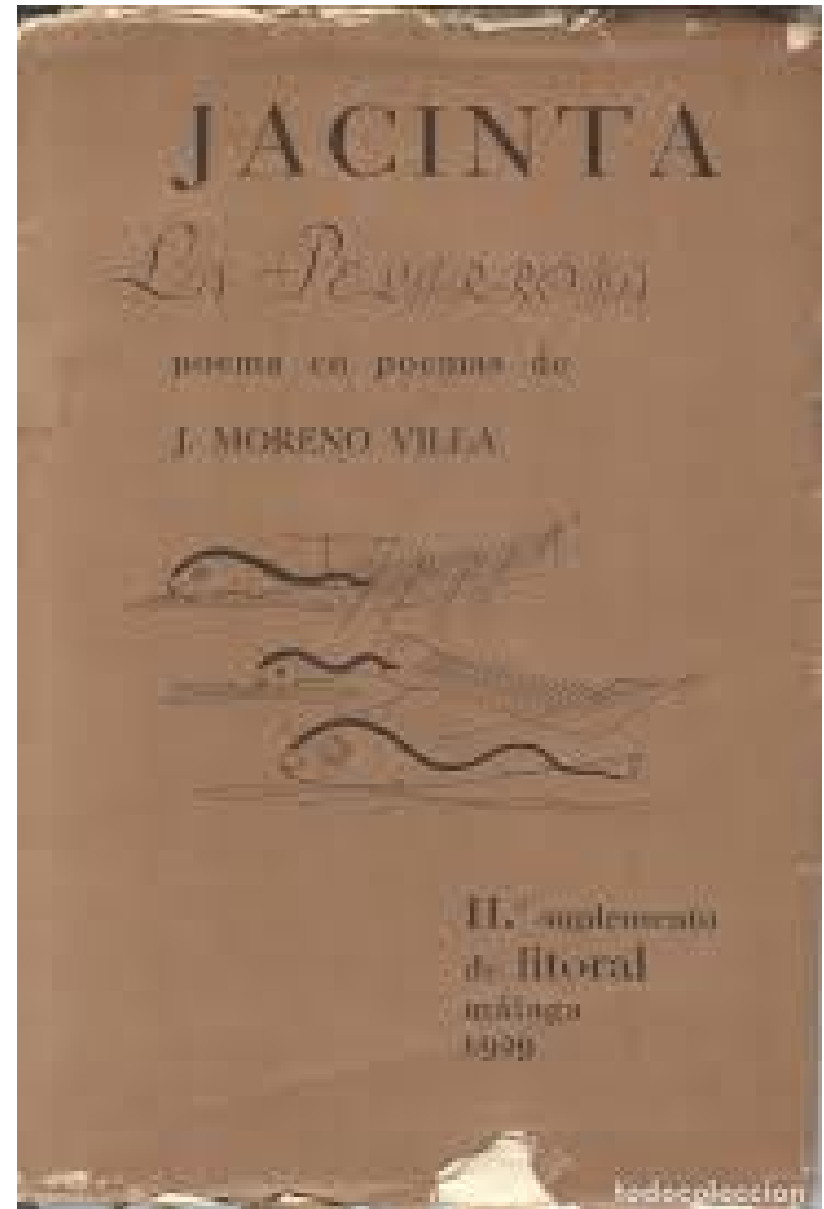
- ***Carambas*** (1931)
- ***Puentes que no acaban*** (1933)
- ***Salón sin muros*** (1936)

Y sus últimas obras cargadas de nostalgia, tratan sobre su **exilio** en **México**:

- ***Puerta severa*** (1941)
- ***La noche del Verbo*** (1942)

Su mejor libro de poemas para la mayoría de los críticos es ***Jacinta la pelirroja***, en la que refleja el romance vivido con la neoyorkina **Florence**.

Con esta obra su poesía adquiere una estética diferente, introduciéndose en la **vanguardia** literaria de **España**



I. BAILARÉ CON JACINTA LA PELIRROJA

Eso es bailaré con ella
el ritmo roto y negro
del jazz. Europa por América.

Pero hemos de bailar si se mueve la noria,
y cuando los mirlos se suban al chopo de la vecina.

Porque, -esto es verdad-
cada rito exige su capilla.

¿No, Jacinta? Oh, Jacinta,
pelirroja, peli-peli-roja
Pel-pel-peli-pelirrojiza.

Qué bonitos, qué bonitos, oh, qué bonitos
son, sí, son, tus dos, dos, dos, bajo las tiras
de dulce encaje hueso de Malinas.

Oh, Jacinta,
bien, bien mayor, bien supremo.

Ya tenemos el mirlo arriba,
y la noria del borriquillo, gira.

https://es.wikipedia.org/wiki/José_Moreno_Villa

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/moreno_villa.htm

<https://catalogo.artium.eus/book/export/html/5665>

https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00001753/BIA_072_121_136.pdf

