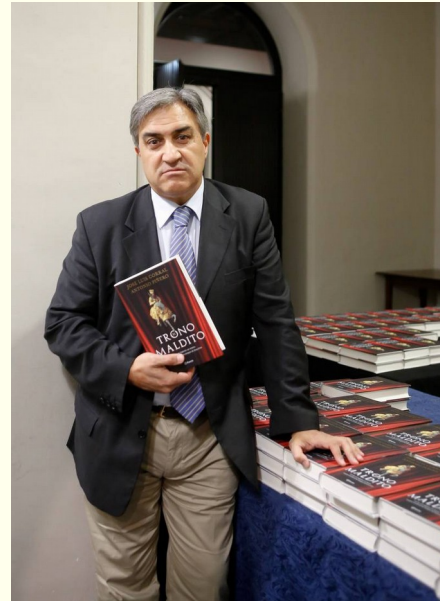


# JOSE LUIS CORRAL

Nació el 13 de julio de 1957, en Daroca.



Elvira Martínez Callao, 2º BTO B,  
IES *Avempace*, curso 19-20

## ÍNDICE

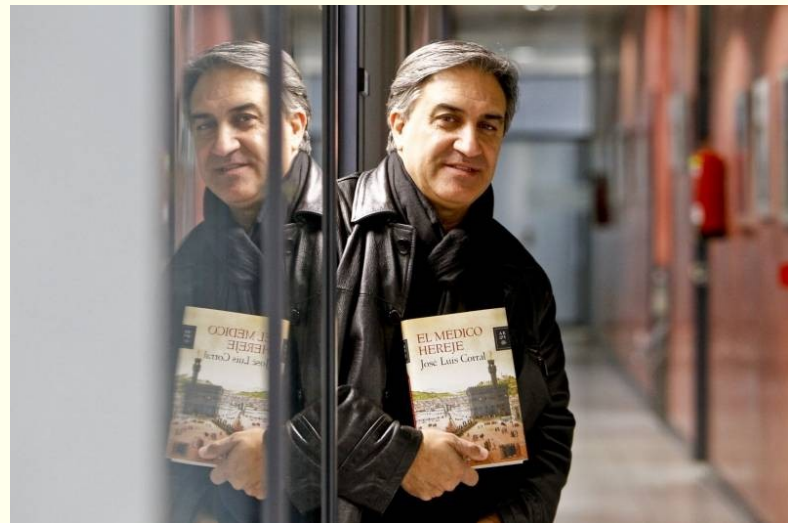
- ❖ **BIOGRAFÍA:** Diapositivas 3 y 4.
- ❖ **PRODUCCIÓN LITERARIA:** Diapositivas 5, 6 y 7.
- ❖ **OBRA MAESTRA (entre otras), *El salón dorado*:** Diapositiva 8.
- ❖ **FRAGMENTO DE UN ARTÍCULO EN EL “Boletín del Museo Arqueológico Nacional”:** Diapositivas 9 y 10.
- ❖ **WEBGRAFÍA:** Diapositiva 11.

## BIOGRAFÍA

- ❖ Nació el día **13 de julio** del año **1957**, en el municipio de **Daroca**, en la provincia de **Zaragoza**.
- ❖ Es un **autor e historiador español**, licenciado en **Filosofía y Letras** y doctorado en **Historia** por la **Universidad de Zaragoza**, en la que es **profesor de historia medieval** y **director del Taller de Historia**.
- ❖ Cabe destacar también que fue **asesor histórico** en la película, dirigida por el británico **Ridley Scott**, **1492: La conquista del paraíso**.
- ❖ Dirigió además la serie **“Historia de Aragón en vídeo”**, trabajo por el cual le fue concedida la medalla de plata del XXXIV Festival Internacional de Vídeo y Televisión de Nueva York.
- ❖ Ha dirigido diversos programas de **radio y televisión** de divulgación histórica.
- ❖ Es colaborador regular en **prensa**.
- ❖ Ha sido presidente de la **Asociación Aragonesa de Escritores (AAE)** desde su fundación hasta noviembre de 2016.

❖ Durante su vida ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que cabe destacar:

- La **medalla de plata** en el XXXIV **Festival Internacional** de Vídeo y Televisión de **Nueva York** como director histórico de la serie **Historia de Aragón en vídeo** (1992).
- Fue elegido "**Aragonés del año**" por los lectores de ***El Periódico de Aragón*** en la sección de **Cultura** en 2015.
- **Obtuvo el Premio de las Letras Aragonesas** en 2017.

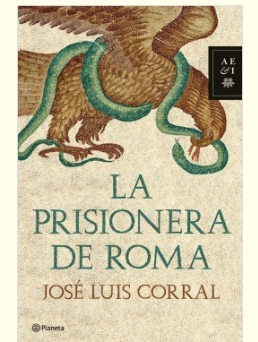
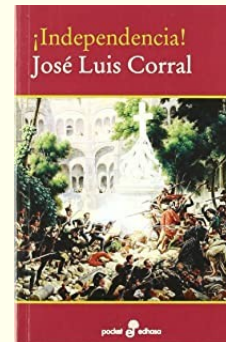
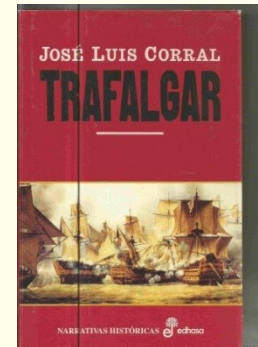
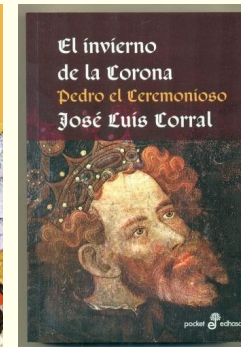
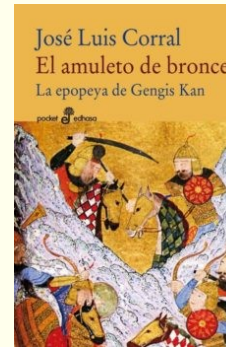


## PRODUCCIÓN LITERARIA

- ❖ **Corral Lafuente** se dedica fundamentalmente al género de la **novela histórica**, mezclando en ocasiones **personajes de ficción**. Su lectura resulta amena y entretenida.
- ❖ Ha colaborado en **programas de radio** y confeccionado **guiones para documentales**.
- ❖ En el campo de la narrativa, ha cultivado fundamentalmente la novela histórica, destacando entre sus obras ***El salón dorado*** (1996), ***El amuleto de bronce*** (1998) y ***El invierno de la Corona*** (1999) o ***El Cid*** (2000), editadas por Edhasa.
- ❖ En 1998, se acerca a la **literatura infantil** con ***El corazón rojo*** (Egido Editorial), relato corto escrito para sus hijos que pretende devolver la fantasía a los lectores jóvenes.
- ❖ Un año más tarde publica en la misma editorial ***El espejo griego***, novela de **amor y desencanto político** con el trasfondo histórico de la transición.

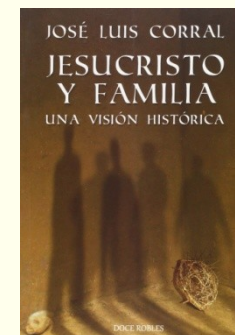
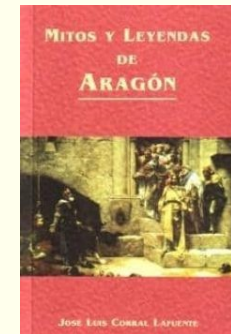
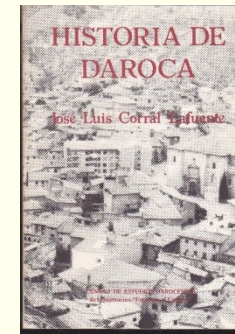
## LISTADO DE NOVELAS

- *El salón dorado* (1996)
- *El amuleto de bronce* (1998)
- *El corazón rojo* (1998)
- *El invierno de la corona* (1999)
- *El Cid* (2000)
- *Trafalgar* (2001)
- *Numancia* (2003)
- *¡Independencia!* (2005)
- *El caballero del templo* (2006)
- *Fulcanelli, el dueño del secreto* (2008)
- *Los tres amigos* (2009)
- *El amor y la muerte* (2010)
- *La prisionera de Roma* (2011)
- *El Codice del Peregrino* (2012)
- *El médico hereje* (2013)
- *El trono maldito* (2014)
- *Los Austrias II. El tiempo en sus manos* (2017)
- *Batallador*, con Alejandro Corral (2018)



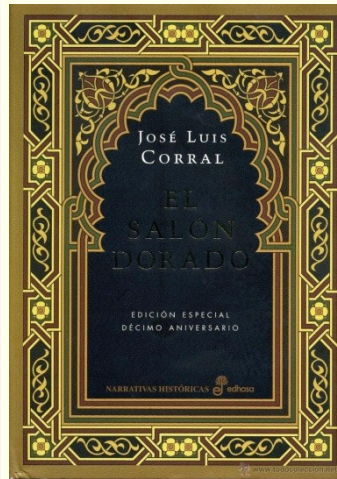
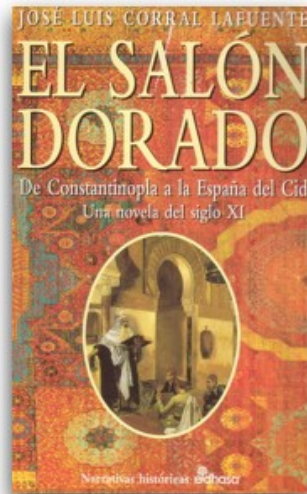
## LISTADO DE OBRAS HISTORIOGRÁFICAS

- *Historia de Daroca* (1983)
- *La formación territorial. Historia de Aragón* (1985)
- *La cultura islámica en Aragón* (1986)
- *Zaragoza musulmana. Historia de Zaragoza* (1998)
- *La seo del Salvador. Catedral de Zaragoza* (2000)
- *Mitos y leyendas de Aragón* (2002)
- *La torre y el caballero. El ocaso de los feudales* (2002)
- *Historia universal de la pena de muerte* (2005)
- *Taller de historia. El oficio que amamos* (2006)
- *Una historia de España* (2008)
- *Abdarrahman III y el califato de Córdoba* (2008)
- *¿Qué fue la Corona de Aragón?* (2010)
- *La Comunidad de aldeas de Calatayud en la Baja Edad Media* (2012)
- *La Corona de Aragón: Manipulación, mito e historia* (2014)
- *Jesucristo y familia. Una visión histórica* (2015)
- *Los Austrias. Retrato de familia* (2016)
- *Misterios, secretos y enigmas de la Edad Media* (2017)
- *La Corona de Aragón* (dtor) (2018)



## *El salón dorado* (1996)

- ❖ El salón dorado sitúa la **acción en el siglo XI**.
- ❖ Narra la historia de un **esclavo** de origen **eslavo** al que los avatares de la existencia le harán conocer los grandes centros culturales del saber medieval en la **cuenca del Mediterráneo**.
- ❖ Tras servir en la biblioteca del patriarca de **Constantinopla**, pasará a la **vaticana** y de allí a **Zaragoza** donde se está construyendo la Aljafería.
- ❖ En esta ciudad obtendrá la **libertad**, conocerá el **amor** y ocupará altos cargos en la **corte de al-Muqtadir**, donde vivirá la decadencia del reino.





## Museo de la Historia y las Artes de Daroca

Fragmento de un artículo escrito por José Luis Corral en el “Boletín del Museo Arqueológico Nacional”. (Ejemplar dedicado a: *150 años de museos arqueológicos en España*)

Fundada a la sombra de una poderosa fortaleza natural en el siglo VIII por árabes procedentes del Yemen sobre los restos de una pequeña población celtíbera y romana, Daroca se convirtió en el núcleo rector de un amplio territorio en el centro de la serranía celtibérica. Tras más de tres siglos de dominio musulmán, en junio de 1120 fue conquistada por el rey Alfonso I que la incorporó al reino de Aragón, dotándola de jurisdicción sobre un enorme territorio. El fuero de Daroca de Alfonso I, ratificado y ampliado por Ramón Berenguer IV en 1142, le confirió una extraordinaria importancia como centro urbano. En la Baja Edad Media fue una de las ciudades más notables del reino de Aragón, como centro comercial, con ferias muy destacadas, y artesanal, con presencia de comunidades de cristianos, judíos y musulmanes.

## ***¿Por qué lo he elegido?***

He elegido el fragmento de uno de los artículos publicados en “el Boletín del Museo Arqueológico Nacional”, escritos por José Luis Corral.

Mi elección se debe a que en él, el escritor e historiador, habla de uno de los museos de su ciudad natal y lo hace con pasión y dedicación.

Quizás también lo que me ha empujado a esta elección es el tratarse de un artículo referido a un museo de la provincia de Zaragoza, en la cual vivo.

Cabe destacar también la buena redacción y espíritu historiador, que muestra el autor entre sus líneas.



## WEBGRAFÍA

<http://www.lecturalia.com/autor/1470/jose-luis-corrallafuente>

[http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=4298](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=4298)

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/jose-luis-corrallafuente-unio-n-de-espana-es-una-tremenda-falsedad-historica/10005-2943993>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Luis\\_Corrallafuente](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_Corrallafuente)

<https://www.biografias.es/famosos/jose-luis-corrallafuente.html>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6269385>

**FIN**