

ERNESTO CABALLERO DE LAS HERAS

Hecho por Andrea García

Fecha: mayo de 2020





Ernesto Caballero de las Heras nació en Madrid en 1958. Es **director de escena, dramaturgo, profesor y gestor de compañía teatral español.**

Cursó estudios de **Letras** en Madrid. Se graduó en 1983 en Interpretación en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)**, donde se inició en la dirección acompañado de José Estruch.

Cuando salió de RESAD fundó una compañía independiente **“Producciones Marginales”** con un grupo de compañeros, esta compañía era caracterizada por su compromiso con la **dramaturgia contemporánea** y un funcionamiento interno en el que lo **colectivo prevalece sobre jerarquizadas estructuras piramidales.**

Fue uno de los fundadores de la **revista *Teatra*** y desde 1991 fue **profesor titular de interpretación en la RESAD**. Fue **director asociado del teatro de La Abadía** (Madrid) en 1998.

Ha escrito alrededor de **cincuenta obras de teatro**, casi todas ellas estrenadas, entre las que destacan “Squash”, “Pepe el romano” y “En la roca”. Ha puesto en escena como director una gran cantidad de **obras de autores españoles**, entre ellos textos de **Paloma Pedrero, Alfonso Zurro y José Ramón Fernández**.

Pertenece a una promoción de autores cultivadores del **metateatro** como es el caso de Jorge Márquez, Ignacio del Moral y Paloma Pedrero.



Algunas de las obras que ha dirigido más importantes son “Presas” de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, “Las amistades peligrosas” de Christopher Hampton y “En esta vida todo es verdad y todo mentira” de Calderón de la Barca con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Como **director** de la compañía **Teatro El Cruce**, en los últimos años ha puesto en escena y ha llevado de gira por todo el país los espectáculos “La tortuga de Darwin” de Juan Mayorga, “Auto” de su autoría y “La fiesta de los jueces” basada en “El cántaro roto” de Heinrich von Kleist y Santo.



En sus obras destaca la insistencia en la **temática social y la búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad.**

El Consejo Artístico del Teatro del Ministerio de Cultura de España lo eligió en octubre de 2011 como **director del Centro Dramático Nacional**, mantuvo su cargo hasta 2019.

Algunos de los montajes que dirigió desde que se convirtió en director del Centro Dramático Nacional y que han sido representados en alguna de las dos sedes, el Teatro María Guerrero o el Teatro Valle-Inclán son “Doña Perfecta” (2012), “Vida de Galileo” (2016) e “Inconsolable” (2017).

Para los actos conmemorativos del V centenario de la muerte de Cervantes y para San Sebastián, la capital europea de la Cultura 2016, creó y dirigió “Tratos”, una adaptación actual de “El trato de Argel” de Miguel de Cervantes.

Su monólogo “Reina Juana”, estrenado en abril de 2016 en el Teatro de La Abadía por la **actriz Concha Velasco** con **la dirección escénica de Gerardo Vera**, siguió de **gira por España** hasta febrero de 2017.

Algunos de los premios y reconocimientos que ha recibido son **premio ADE de dirección** por su montaje de “Sainetes” en 2006, **Premio Valle-Inclán de Teatro** por su dirección de “El laberinto mágico” en 2017 y **Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el ministerio de Cultura de Francia** de 2019.



WEBGRAFÍA:

- ▶ [https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto Caballero de las Heras](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Caballero_de_las_Heras)