

Plan de mejora de los rendimientos del alumnado en la clase de Lengua castellana y Literatura.

Índice del documento

- Puntos de partida del documento	1
- Sobre la Lengua y Literatura en el primer ciclo de E.S.O.	3
- Sobre la Lengua y Literatura en el segundo ciclo de E.S.O.....	3
- Sobre los Procesos de Comunicación de la E.S.O.	3
- Sobre la Lengua y la Literatura en el Bachillerato.....	4
- Sobre la Literatura Universal en Hum. y C. Sociales de 2º de Bachillerato	5
- Sobre las pruebas extraordinarias de la E.S.O.	6
- Evaluación de diagnóstico en 2º de la E.S.O.	6
- Medidas para la mejora del rendimiento académico en LCyL	7

- Puntos de partida del documento

Partimos del **informe de diagnóstico** enviado por el Servicio de Equidad y Evaluación a este centro tras haberse realizado en mayo 2009 las pruebas correspondientes a la **Evaluación Censal de Diagnóstico**.

También partimos de las **conclusiones** a las que llegamos al finalizar el curso pasado, recogidas en las **memorias de fin de curso**:

- La primera, y por tanto más importante conclusión, es que los resultados satisfactorios se consiguen, sobre todo, si en los alumnos se dan **tres condicionantes**:

- * que estén **motivados** por aprender,
- * que estén **predispuestos** para el trabajo,
- * y que mantengan siempre una buena **actitud** de respeto hacia los compañeros.

- La segunda conclusión es que la **Junta Directiva** ha hecho un gran esfuerzo en la organización, distribución y desdobles de grupos. Esto ha mitigado en gran manera el fracaso escolar en 2º y 3º de ESO con respecto a cursos anteriores.
- La tercera es la **uniformidad** que se ha dado en todos los cursos de ESO. Otros años había grandes diferencias entre ellos.

El mayor **fracaso** se ha dado en la **recuperación de Lengua y Procesos de 1º de ESO** en alumnos que cursaban 2º. Las razones de ese fracaso hay que buscarlas quizá en: un deficiente aprovechamiento anterior por parte de los alumnos de su escolarización en Primaria, una transición a Secundaria mal afianzada, el peso de la historia escolar anterior del alumno.

A continuación algunas **reflexiones y propuestas** del **Departamento de Lengua Castellana y Literatura**:

- Sobre la Lengua y Literatura en el primer ciclo de E.S.O.

La propuesta fundamental, hecha por todos los profesores que han impartido clase en el primer ciclo, es el poder seguir manteniendo los **desdobles** en aquellos grupos en los que la heterogeneidad del alumnado o las carencias lingüísticas del mismo así lo aconsejen.

Otra petición muy reclamada por el profesorado ha sido el intentar que un mismo grupo no tenga su clase todos, o casi todos, los días coincidiendo con las **últimas horas**. Esta situación condiciona mucho el rendimiento del alumno y favorece su desmotivación.

Parece oportuno que sea **el mismo profesor** el que imparta la **Lengua** y los **Procesos de Comunicación** en el primer ciclo de la E.S.O.

- Sobre la Lengua y Literatura en el segundo ciclo de E.S.O.

Al igual que en el primer ciclo, todos los profesores son partidarios de los **desdobles en 3º** y esperan no sólo que se mantengan en el próximo curso, sino que también sería muy interesante que se llevaran a cabo **en 4º**.

- Sobre los Procesos de Comunicación de la E.S.O.

En los **Procesos de Comunicación de 3º**, al tratarse más bien de un **Taller de lectoescritura**, sería conveniente no hacer grupos numerosos. Se trata de realizar actividades muy prácticas y mediante un proceso inductivo, de modo

que una actividad lleve a la siguiente. Si el profesor corrige a todo el grupo a la vez, entonces frena el desarrollo y progreso individual de los alumnos. Si cada alumno lleva su propio ritmo, el profesor no puede atender a tantos a la vez.

- Sobre la Lengua y la Literatura en el Bachillerato

Mientras siga llevándose a cabo las pruebas **PAU** (Selectividad), ésta seguirá hipotecando en gran medida las programaciones de la asignatura en el Bachillerato, sobre todo en su curso segundo. De ahí esa referencia frecuente a ella. En esa línea hay que valorar muy positivamente la introducción en los ejercicios de Selectividad de Lengua Castellana y Literatura de las preguntas de Literatura hasta un valor de un tercio del total de la calificación.

Pero eso mismo lleva también a demandar una vez más, parece ser que para el próximo curso estará la **cuarta hora**, el incremento de una hora más lectiva para cada uno de los cursos de Bachillerato. Ahora con más “justicia” si cabe: preparar estudios sobre obras completas tanto líricas, como teatrales, como narrativas lleva muchísimo más tiempo que preparar respuestas bastante concretas sobre aspectos gramaticales.

Abundando en lo mismo, el **programa de lecturas**, y más con la inserción en el programa de “**Invitación a la lectura**”, se resiente tremendamente de la estrechez del horario. Pretender hacer lecturas explicativas en clase, tan imprescindibles como según qué libros, o siquiera llevar

a cabo unos controles sistemáticos de lectura, son tareas que prácticamente imposibles, que además chocan con la resistencia del alumnado.

Sería, también, muy conveniente **no conformar grupos de bachillerato numerosos**. Los rendimientos dejan bastante que desear en ese caso.

Otro problema: ¿qué se puede hacer con los alumnos que **repiten** total, o sobre todo parcialmente el curso, y su rendimiento es nulo o muy bajo? Luego, estos alumnos, aunque aprueben en el centro, en la Selectividad obtienen resultados calamitosos.

- Sobre la Literatura Universal en Humanidades y Ciencias Sociales de 2º de Bachillerato

La asignatura es preciosa y los alumnos la cogen con verdadera ilusión. Pero queda la duda de cuál pueda ser la razón última de la elección. No deja de resultar paradójico que en un curso con tanta presión para los alumnos como el Segundo de Bachillerato, y su omnipresente apéndice de la Selectividad, aparezca una asignatura con cuatro horas lectivas (la Lengua española tiene tres) y no se rinda cuentas de ella en la Selectividad. Antes podría explicarse por la ausencia de preguntas de Literatura en el examen de Selectividad, pero hoy día esos contenidos ya suponen un tercio de dicho examen y los alumnos la ven en el curso ordinario.

Pese a todo, se han cumplido los **objetivos** que se habían propuesto, que no eran otros que conocer a los grandes autores de la literatura mundial y acercar a los alumnos la lectura completa o parcial de algunas de las obras que han supuesto un hito en la cultura española y occidental.

- Sobre las pruebas extraordinarias de la E.S.O.

El despropósito y la inutilidad de las **Pruebas Extraordinarias**, unos días después de la tercera evaluación y sin tiempo suficiente para que el alumno pueda recuperar algo queda patente en los resultados obtenidos en las mismas. La respuesta del alumnado también queda clara: el número de alumnos que no se presenta lo demuestra. ¿A quién beneficia esta prueba? La contestación también es lógica: a los padres de los alumnos, que, de este modo, pueden disfrutar del verano y de sus vacaciones sin tener que preocuparse de las recuperaciones de sus hijos.

- Evaluación de diagnóstico en 2º de la E.S.O.

Otro elemento digno de tener en cuenta es la **evaluación diagnóstico** externa que se hizo a los alumnos de **segundo de ESO**. Aunque los resultados resultan bastante satisfactorios, mantenemos nuestras reservas a dicha prueba. Suscribimos el escrito que, en su día, elevó el **Departamento de Matemáticas**.

- Medidas para la mejora del rendimiento académico en Lengua Castellana y Literatura

Con todo, a partir de los resultados internos y externos y de las apreciaciones de los profesores encargados de impartir la materia, proponemos las siguientes **medidas** para la mejora de los rendimientos académicos:

- Es absolutamente imprescindible mantener los **desdobles**.
- Es necesario prestar atención especial a las **adaptaciones curriculares** en aquellos alumnos que las precisen.
- Estabilizar los **programas de enseñanza individualizada** como PAB, PROA, Aula de español...
- Potenciar y fomentar los programas que inviten a la **lectura**, tanto el Plan de la DGA como aquellos otros que se puedan conseguir con la colaboración de las editoriales, los planes de la **Biblioteca del Centro**.
- Insistir en la **labor tutorial** acerca de la importancia de la **lectura** y sobre el **carácter instrumental**, de puerta para otros saberes, de la Lengua.
- Iniciar una campaña de **Cine y Literatura** en la que los alumnos distinguirán y aprenderán lo más elemental de ambos lenguajes.

- Mantener y potenciar las actividades relacionadas con el **teatro** (representaciones del grupo *Avempace*, asistencia a obras teatrales, musicales, etc.).
- Hacer una constante revisión de las **Programaciones** y su adaptación al momento y a las particularidades que puedan aparecer debidas a muy diversos factores.
- Utilizar un planteamiento de mejora continua en el ámbito lingüístico a través de la realización de **tareas integradas** en **perspectiva plurilingüística**. Es decir, se trata de usar la **lingüística contrastiva** siempre que sea posible, comparando lenguas (español-inglés-francés-latín-griego), explicando neologismos, “falsos amigos”, palabras transparentes, calcos idiomáticos, giros... También se trata de producir contextos de **inmersión lingüística** cuando sea posible (actividades en inglés-francés o en español para alumnos inmigrantes, celebración de fiestas como Halloween, poisson d’Avril, San Valentín...)
- Fomentar el **aprendizaje cooperativo**, que es bueno para el desarrollo de la competencia oral.
- Potenciar el uso de la **biblioteca** y las nuevas fuentes de documentación como **Internet**.

- Fomentar el uso de las **TIC**, mejorando la dotación de las Aulas de Lengua, consiguiendo aulas específicas bien dotadas para programas como el **PAB**, potenciando el uso de la **web del Departamento** en donde los profesores pueden ir colgando sus materiales y los alumnos sus trabajos, fomentando el envío de trabajos por **correo electrónico** (en vez de entregarlos solo en formato papel), usando los **cañones de vídeo** y las **pizarras digitales**, los **blogs**, las **webquest...**

- Potenciar la producción periódica de **textos propios** de los alumnos, orales y escritos: artículos, cartas al director, currículum vitae, trabajos...

- El **informe de diagnóstico** facilitado por la DGA mostraba que los resultados del IES *Avempace* no eran muy diferentes de la media de Aragón, pero señalaba **tres aspectos** de mejora: capacidad de **organización** de los alumnos, potenciar la **escucha**, fomentar el **autoconcepto académico**. Esto nos lleva a plantear tres acciones concretas:
 1. Insistir en las clases y las tutorías en cuestiones de **organización** y **planificación** de tiempos escolares: gestión de la agenda, cómo llevar el cuaderno de clase, instrumentos de consulta (diccionarios, buscadores, Internet...)
 2. Insistir en actividades que impliquen **escucha activa** (debates, exposiciones orales, conferencias...).
 3. Fomentar la **identidad corporativa** del centro, usar sus logotipos y señas de identidad en cuantas actividades se realicen (excursiones,

exámenes, trabajos, documentos, murales...), favorecer las reuniones de alumnos y exalumnos, profesores y exprofesores, asociaciones culturales, asociaciones de madres y padres, programa PíEE... En definitiva, todo aquello que contribuya a crear la imagen de excelencia y a hacer sentir orgullo por pertenecer a la organización.

Estas medidas creemos que pueden ayudar a **mejorar** los resultados de los alumnos en nuestra asignatura.

(En el documento “**ANEXOS AL PLAN DE MEJORA DE LOS RENDIMIENTOS ACADÉMICOS DEL ALUMNADO EN LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**” se adjuntan los datos confidenciales del **INFORME DE DIAGNÓSTICO DEL IES AVEMPACE** destacándose los **datos principales** que han sido tenidos en cuenta para elaborar el presente Plan)