

LITERATURA UNIVERSAL – 1º y 2º de Bachillerato

Programa de la Universidad de Zaragoza

(Reelaborado por el profesor a partir de las sugerencias de la armonizadora P.A.U.)

Tema 1. El siglo XVIII en Europa.

1.1. La Ilustración francesa

- 1.1.1. El **pensamiento** ilustrado. Características de la cultura dieciochesca.
- 1.1.2. Los **enciclopedistas**. Montesquieu, *Voltaire*, **Rousseau**, **Diderot**, **D’Alembert**...

1.2. Los géneros literarios: Poesía, novela, teatro y ensayo. La prensa en el siglo XVIII

- 1.2.1. La **poesía**: **Chénier**, **Pope**, **Young**, **McPherson**, **Blake**...
- 1.2.2. La **novela** francesa e inglesa del siglo XVIII.
- 1.2.3. El **teatro**. La **comedia** lacrimógena y otros géneros dramáticos (tragedia, comedia, melólogo o melodrama). **Marivaux**, **Beaumarchais**, **Goldoni**.
- 1.2.4. El **ensayo**. Los orígenes de la **prensa** crítica de costumbres: *The Tatler*, *The Spectator*.

Tema 2. El romanticismo en Europa y América.

2.1. La rebelión romántica y el arranque de la modernidad

- 2.1.1. **Cronología** del romanticismo europeo.
- 2.1.2. **Características** de la cultura romántica.
- 2.1.3. La **prensa**. Los **géneros** literarios.

2.2. El romanticismo en Europa

- 2.2.1. El **romanticismo** en **Alemania**: la **novela**, **Goethe** (*Werther*).
- 2.2.2. La **poesía** romántica en **Gran Bretaña**: **Lord Byron**.
- 2.2.3. El **romanticismo** en **Francia**: **Víctor Hugo**, **Chateaubriand**, **Musset**, **Lamartine**.

2.3. El romanticismo en América: El cuento norteamericano. Poe

- 2.3.1. **Edgar Allan Poe** (“**William Wilson**”) y otros autores (**Irving**, **Hawthorne**, **Melville**)
- 2.3.2. El tema del **doble** en la literatura del XIX y el XX.

Tema 3. El realismo europeo

3.1. Realismo y naturalismo

- 3.1.1. La **filosofía** positivista.
- 3.1.2. La **novela**.
- 3.1.3. El **naturalismo** según **Zola**.

3.2. El realismo europeo

- 3.2.1. El realismo en **Francia: Flaubert** (“Un corazón sencillo”).
- 3.2.2. El realismo en **Gran Bretaña: Dickens**, las escritoras victorianas (**Jane Austen**, las hermanas **Brontë**, **George Eliot**, **Mary Shelley**), **Robert Louis Stevenson**, **Joseph Conrad**.
- 3.2.3. El realismo en **Rusia: Tolstoi**, **Dostoievski**, **Chéjov**, **Gógol**.

Tema 4. La poesía entre el Romanticismo y el Modernismo

4.1. El culto al esteticismo entre el decadentismo y el simbolismo

- 4.1.1. La literatura y las **artes**. La obra de arte **total**: música, pintura, literatura.
- 4.1.2. El decadentismo en Francia: **Baudelaire** o la modernidad poética.
[Antología de textos]
- 4.1.3. Otros poetas finiseculares: **Verlaine**, **Rimbaud**, **Mallarmé**, **Valéry**.

4.2. La poesía norteamericana (e hispanoamericana)

- 4.2.1. **Walt Whitman** y la experimentación con el **verso libre**. [Antología de textos].
- 4.2.2. Otros poetas norteamericanos: **Emily Dickinson**...
- 4.2.3. El **modernismo hispanoamericano**: **Rubén Darío**.

Tema 5. La renovación teatral en Europa y América

5.1. El teatro europeo entre el naturalismo y la modernidad

- 5.1.1. Un punto de partida: **Antón Chéjov**, **Henrik Ibsen** y **August Strinberg**.
- 5.1.2. El teatro existencial: **Luigi Pirandello** y la renovación de la escena.
- 5.1.3. El teatro de compromiso: **Bertolt Brecht**.
- 5.1.4. El teatro del **absurdo**: **A. Jarry**, **E. Ionesco**, **S. Beckett**, **J. Genet**, **H. Pinter**, **F. Arrabal**...

5.2. El teatro norteamericano

- 5.2.1. Los **iniciadores**: **Eugene O’Neill**.
- 5.2.2. **Arthur Miller** (*Muerte de un viajante*).
- 5.2.3. En los límites del realismo: el teatro de **Tennessee Williams**.
- 5.2.4. Otros dramaturgos: **E. Albee**, **Sam Shepard**...

Tema 6. Las vanguardias poéticas en Europa y América

6.1. Las vanguardias literarias europeas.

- 6.1.1. Concepto de **vanguardia**.
- 6.1.2. Los **-ismos**: cubismo, dadaísmo, futurismo, expresionismo...
- 6.1.3. El **surrealismo**.
- 6.1.4. La **poesía pura**.
- 6.1.5. Autores: **Apollinaire**, **Breton**.

6.2. El vanguardismo en la poesía americana.

- 6.2.1. El modernismo anglosajón (E. Pound, T. S. Eliot, W. H. Auden, Wallace Stevens).
- 6.2.2. El imaginismo de Ezra Pound.

6.3. Poetas heterodoxos.

- 6.3.1. Constantino Kavafis.
- 6.3.2. Fernando Pessoa.

Tema 7. La revolución novelística del siglo XX (I)

7.1. Técnicas narrativas y nuevos géneros.

- 7.1.1. La literatura y los medios audiovisuales (el cine).

7.2. Los precursores

- 7.2.1. Marcel Proust.
- 7.2.2. Henry James.
- 7.2.3. Los *modernistas* ingleses: James Joyce, Virginia Woolf.
- 7.2.4. La narrativa alemana: Franz Kafka (*La metamorfosis*).

Tema 8. La revolución novelística del siglo XX (II)

8.1. Francia

- 8.1.1. Literatura y existencialismo: el ensayo. **Jean-Paul Sartre**: novela, teatro, filosofía. La novela existencialista: **Albert Camus, André Malraux, Antoine de Saint-Exupéry**. Autobiografía y feminismo en **Simone de Beauvoir**.
- 8.1.2. El *nouveau roman*. **Robbe Grillet, Butor, Nathalie Sarraute...**
- 8.1.3. Literatura femenina en la Francia de entreguerras: **Colette, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar, Françoise Sagan...**
- 8.1.4. Las **escritoras franco-rusas**:
 - Escritoras **rusas** emigradas en **Francia** (**Nina Berberova, Marina Tsvetaia-Tsvetaeva-Tsvetáyeva, Elsa Yur'evna Triolet**)
 - **Irène Némirovsky** (*El vino de la soledad*), una escritora puente entre la literatura eslava y la literatura de la **Shoah**:
 - la escritura en **lengua francesa** en Irène Némirovsky,
 - **eslavismo** y **judaísmo** en Irène Némirovsky,
 - la **crítica** de la sociedad burguesa en *El vino de la soledad*,
 - el **humor** vindicativo: caricatura y venganza en *El vino de la soledad*. La escritura como terapia
 - lo **autobiográfico** en *El vino de la soledad*.

8.2. Europa

- 8.2.1. Escritoras **judías** de **Europa** en la literatura de entreguerras: **Ana Frank, Simone Weil, Hanna Arendt...**

8.3. Rusia-URSS

- 8.3.1. El **realismo socialista**: Gorki y Shólojov.
- 8.3.2. Los **disidentes**: Solzhenitsyn, Pasternak, Nabokov...

8.4. Estados Unidos

- 8.4.1. La **generación perdida** (*Lost Generation*): Ernest Hemingway (*El viejo y el mar*).
- 8.4.2. La **literatura sureña**: William Faulkner, Margaret Mitchell, Truman Capote...
- 8.4.3. La **generación Beat** (*Beat Generation*): Jack Kerouac (novela), Allen Ginsberg (poesía)

EXAMEN PAU (SELECTIVIDAD) - Estructura de la prueba

La armonizadora de la **Universidad de Zaragoza**, Pfra. Dra. Dña. **Ángeles Ezama**, añade algunas aclaraciones sobre el tipo de **prueba**:

- Se dará prioridad a la **Literatura Occidental no hispánica** (europea y americana, ni **peninsular** ni **hispanoamericana**, dado que esas literaturas se estudian en la asignatura de 2º de Bachillerato **Lengua Castellana y Literatura II**).
- El **examen** solo incluirá preguntas sobre **literatura contemporánea** (siglos XVIII, XIX y XX).
- **Doble opcionalidad** que se aplicará tanto si la materia se elige para examinarse en la **fase general** o en la **específica**. Doble opcionalidad en la que **no siempre habrá coincidencia de género literario entre las dos opciones**.
- Cada repertorio se compone de **2 preguntas** referidas al **temario** y de **3** correspondientes a las **lecturas** programadas en la asignatura:
 - **Una pregunta de encuadre**: movimientos literarios, principios estéticos, escuelas, géneros, etc.: **3 puntos**. V.gr.: "Existencialismo y literatura", "La revolución novelística del siglo XX: Técnicas narrativas y nuevos géneros".
 - **Una pregunta sobre autores o grupo de autores**: total **2,5 puntos**. Se propondrán dos, a elegir una. V.gr.: "Henrik Ibsen"; "La generación perdida".
 - **Tres preguntas sobre los textos leídos**: **1,5 puntos por pregunta (total 4,5 puntos)**. Estas preguntas serán de **contenido** (temas, personajes, espacios) y **no demasiado específicas**. Ej.: "Los protagonistas en *Werther*"; "el tema del doble en *William Wilson*".

En la **reunión de 14 de octubre de 2010** se acordó que en la **pregunta 2**, sobre **autores o grupo de autores (2,5 puntos)**, los autores que se mantienen como posibles opciones de la prueba son **los que tienen asociada una lectura obligatoria y 4 más**; esto es:

- **Autores con lectura obligatoria: Goethe, Poe, Flaubert, Baudelaire, Whitman** (en la reunión de octubre de 2014 se suprimió la lectura de *Hojas de hierba*), **Miller, Kafka, Hemingway** (en la reunión de **29 de septiembre de 2011** se acordó sustituirlo por), **Irène Némirovsky**.
- **Autores añadidos por la armonizadora: Whitman, las escritoras victorianas** (las hermanas **Brontë, Jane Austin, George Eliot, Mary Shelley**), **Pirandello y Joyce, Poetas heterodoxos**.
- **Autores excluidos: No** serán, por tanto, objeto de examen: **Lord Byron, Víctor Hugo, Dickens, Dostoievski, Ibsen, Brecht, Proust, Woolf, Camus y Faulkner**. Estos autores pueden, sin embargo, entrar en la **pregunta 1** (de tema, 3 puntos), con un enunciado general.

(Este recuento de autores debe considerarse en todo caso aproximativo, pues por ejemplo en él figuraba como autor excluido **Charles Dickens**, que, sin embargo, en 2012, año del bicentenario del nacimiento del escritor, entró en la prueba P.A.U. de junio. Y en preguntas del tipo “**El realismo en Gran Bretaña**”, se especificaba en los criterios de corrección que, además de hablar de **Dickens** y las escritoras victorianas, sería interesante aludir a otros autores como **Robert Louis Stevenson** y **Joseph Conrad**. En el caso de “**El cuento norteamericano: E. A. Poe**”, además de hablar de este autor, se valoraba aludir a **Washington Irving, Nathaniel Hawthorne...**)

En cuanto a la **pregunta 3**, sobre las **lecturas realizadas**, se descartó que, si son de **poesía**, la respuesta se pueda realizar a partir de algunos **versos** del autor (**Baudelaire y Whitman**), dado que esto se hizo en alguna convocatoria y el resultado obtenido no fue satisfactorio. En la reunión de 4 de mayo de 2015 se concretó que solo podría haber **cuatro posibles preguntas de poesía**:

- **Baudelaire, *Las flores del mal***: "Temporalidad, destrucción y olvido". "Amor y muerte". "La voz poética y sus máscaras". "La teoría de las correspondencias y la sinestesia (texturas, colores, perfumes, sonidos)". "~~Los protagonistas del poema~~". "La metáfora (imágenes abismales, imágenes de la mujer, imágenes decadentes)". "El apóstrofe".
- ~~**Whitman, *Hojas de hierba***~~:
 - ~~“**Yo canto al cuerpo eléctrico**”~~: "El cuerpo físico y su dignificación por el amor". "El cuerpo fértil: el de la mujer, el del esclavo". "El cuerpo y el alma". "La voz poética y su relación con los cuerpos de los otros". "La estructura: el principio de repetición, la circularidad". "El estilo nominal". "La interrogación retórica y el diálogo con el otro". "Los verbos eopulativos".
 - ~~“**Canto del respondedor**”~~: "Identidad del respondedor y sus máscaras". "La fraternidad y la excelencia humana". "La palabra". "La voz poética y la polifonía". "El principio de repetición".

En la **reunión de 4 de mayo de 2015**, se decidió que las preguntas con enunciado general seguidas de dos puntos, nombre de autor o/y obra fueran siempre de **autor (pregunta 2, 2,5 puntos)** y no de **tema (pregunta 1, 3 puntos)**

EXAMEN PAU (SELECTIVIDAD) - Criterios generales de corrección

La prueba tiene como **objetivo fundamental** valorar la **comprensión de la lectura** de los textos literarios seleccionados (piedra angular de la asignatura), así como los **conocimientos de historia literaria** relativos a la época, movimientos literarios, principios estéticos, escuelas, géneros, etc. y a los autores o grupos de autores incluidos en el programa.

Se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua, pudiendo **penalizar** con hasta -1 punto el conjunto de errores referidos a **ortografía y puntuación**, y hasta -1 punto el conjunto de errores referidos al modo de **expresión y presentación**. También se podrá **bonificar** con hasta +1 punto al ejercicio que esté especialmente bien escrito y en el que el alumno ponga en evidencia su capacidad de situar autores y textos en su marco cronológico correcto, de establecer relaciones entre autores, temas y periodos literarios diversos o de realizar una más que mediana interpretación de las lecturas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

(El programa inicial incluía una lectura para el **tema 5**: PIRANDELLO, Luigi, *Seis personajes en busca de autor* [Jorge A. Mestas editor, Edaf; en Cátedra junto con otros textos] y una posible pregunta sobre la obra ["El espacio en *Seis personajes en busca de autor*"]; también una lectura para el **tema 6**: ELLIOT, T.S. "El entierro de los muertos" [parte I de *La tierra baldía*, Cátedra], finalmente suprimidas en el programa actual).

• Tema 2

-**GOETHE, Johann Wolfgang von**, *Werther*. Numerosas ediciones con títulos también diferentes (*Las penas, Los sufrimientos, Los padecimientos, Las aventuras, Las desventuras... del joven Werther*, o simplemente *Werther*): Alianza, Espasa Calpe, Cátedra, Akal, Jorge A. Mesías Ediciones Escolares, Juventud, EDAF, Debolsillo, Tusquets).

-**POE, Edgar Allan**, *William Wilson*, en *Relatos* (Cátedra), *Cuentos* (Espasa-Calpe), *Cuentos completos* (Edhasa) o en *Todos los cuentos* (traduc. de Julio Cortázar para Galaxia Gutenberg)

• Tema 3:

-**FLAUBERT, Gustave**, "Un corazón sencillo" en *Tres cuentos* (Cátedra).

• Tema 4

-**BAUDELAIRE, Charles**, *Las flores del mal* (Cátedra, Alianza). Selección: "Correspondencias", "El enemigo", "La vida anterior", "El hombre y la mar", "El albatros", "La belleza", "El Leteo", "El gato" (1), "Spleen" (3), "Tristezas de la luna", "El gusto de la nada", "Epígrafe para un libro condenado", "Destrucción", "La muerte de los amantes".

~~-**WHITMAN, Walt**, *Hojas de hierba* (Espasa Calpe). Selección: "Yo canto al cuerpo eléctrico", "Canto del respondedor". (Suprimida en octubre de 2014)~~

• Tema 5

-**MILLER, Arthur**, *Muerte de un viajante* (Tusquets, Losada).

• Tema 7

-**KAFKA, Franz**, *La metamorfosis* (Alianza, Castalia Prima, Akal; en Espasa Calpe y Cátedra junto con otros relatos).

• Tema 8

~~-**HEMINGWAY, Ernest**, *El viejo y el mar* (Planeta, Contemporánea de Bolsillo, Sirpus, Debate).~~

(Sustituida para el curso 2012-2013 por **NEMIROVSKY, Irene**, *El vino de la soledad*, Barcelona, Salamandra, 2011.)

PARA NO OLVIDAR

El alumno deberá tener en cuenta que, además de las **lecturas obligatorias**, son objeto de examen los siguientes **autores**, añadidos por la armonizadora: **Víctor Hugo**, las escritoras **victorianas** (las **Brontë, J. Austen, G. Eliot, Mary Shelley**), **Pirandello** y **Joyce**.

Deberá igualmente tener en cuenta lo dicho más arriba sobre autores excluidos e incluidos.

PARA PREPARAR EL EXAMEN

Véase el documento "La literatura universal en cien preguntas", http://www.avempace.com/file_download/3178/LA+LITERATURA+UNIVERSAL+EN+CIENTOPREGUNTAS.pdf

EL PROGRAMA DE LITERATURA UNIVERSAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (LITERAL)

-Tema 1.- 1. La Ilustración francesa. 2. Los géneros literarios.

-Tema 2.- 1. La rebelión romántica y el arranque de la modernidad. 2. El romanticismo en Alemania: Goethe, Werther. 3. El romanticismo en Francia [Hugo, Chateaubriand, Musset, Lamartine]. 4. El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe, “William Wilson”.

-Tema 3.- 1. Realismo y naturalismo. 2. El realismo en Francia: Flaubert, “Un corazón sencillo”. 3. Las escritoras victorianas: Jane Austen, hermanas Bronte, George Eliot, Mary Shelley. 4. El realismo en Rusia [Gogol, Dostoievski, Tolstoi, Chejov].

-Tema 4.- 1. La poesía entre el Romanticismo y el Modernismo. 2. La poesía del decadentismo en Francia: Baudelaire o la modernidad poética. 3. La poesía norteamericana: Walt Whitman.

-Tema 5.- 1. El teatro europeo entre el naturalismo y la modernidad [Henrik Ibsen]. 2. La renovación de la escena en el siglo XX [Brecht, Ionesco, Beckett]. 3. Luigi Pirandello. 4. El teatro norteamericano: Arthur Miller, *Muerte de un viajante*.

-Tema 6.- 1. Las vanguardias literarias europeas. 2. El vanguardismo en la poesía americana [Eliot, Pound, Auden]. 3. Poetas heterodoxos: Kavafis, Pessoa.

-Tema 7.- La revolución novelística del siglo XX (I): 1. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (el cine). 2. Los precursores [Henry James, Marcel Proust]. 3. Los modernistas ingleses: James Joyce. 4. La narrativa alemana: Franz Kafka, *La metamorfosis*.

-Tema 8.- La revolución novelística del siglo XX (II). 1. El *nouveau roman* [Robe Grillet, Butor, Sarraute]. 2. Las escritoras franco-rusas: Irene Némirovsky, *El vino de la soledad*. 3. La generación perdida [Dos Passos, Hemingway, Steinbeck, Scott Fitzgerald].

Se acuerda que las preguntas con enunciado general seguidas de dos puntos, nombre de autor o/y obra, serán siempre preguntas de autor y nunca de tema.

Los autores que figuran entre corchetes son orientativos; los que figuran sin corchetes son los que pueden ser objeto de pregunta de autor.

Los autores que pueden ser objeto de pregunta son, por tanto: Goethe, Poe, Flaubert, Baudelaire, Whitman, Miller, Kafka, Pirandello, Joyce, Némirovsky, Escritoras victorianas, Poetas heterodoxos.

En cuanto a las preguntas de lectura sobre los poemas de Baudelaire, se acuerda reducirlas a 4: “Temporalidad, destrucción y olvido”. “Amor y muerte”. “La voz poética y sus máscaras”. “La teoría de las correspondencias y la sinestesia”.