

## MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO (1864-1936)

Filósofo y escritor español, nació en 1864, en la calle de Ronda del casco viejo de **Bilbao**. Era el tercer hijo y primer varón del matrimonio entre el comerciante **Félix de Unamuno** y su sobrina carnal **Salomé Jugo**. Estudió en el **colegio de San Nicolás** y, después, en el **instituto** de su ciudad natal. A los diez años fue testigo del asedio bilbaíno durante la **tercera guerra carlista**, lo que relató en su primera novela, *Paz en la guerra*.

Estudió **Filosofía y Letras** en **Madrid**, obteniendo la calificación de Sobresaliente en 1883 a los 19 años. Al año siguiente, se **doctoró** con una tesis sobre la lengua **vasca**: *Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca*, donde se muestra **contrario** a las **tesis nacionalistas** de **Arana** y otros políticos, para quienes era **Unamuno** un vasco “**españolista**”, a pesar de que escribirá varias obras en euskera<sup>1</sup>. En 1885 comienza a trabajar en un **colegio** como **profesor de latín y psicología** e inicia sus colaboraciones periodísticas en *Noticiero de Bilbao*. En 1888 se presentó a la **cátedra** de **psicología, lógica y ética** del **Instituto de Bilbao**, convocada por la **Diputación de Vizcaya**, junto con **Sabino Arana** y el poeta **Resurrección María de Azkue** (que la ganó). En 1889 prepara otras oposiciones y viaja a **Suiza, Italia y Francia**, donde se celebra la **Exposición Universal** y se inaugura la **torre Eiffel**.

En 1891 se casa con **Concha Lizárraga**, su amor de toda la vida, y se encierra para preparar oposiciones a la **cátedra de Griego** de la **Universidad de Salamanca**, que obtiene. Se hace amigo del granadino **Ángel Ganivet**, amistad intensificada hasta el suicidio de aquel en 1898. Entre 1894 y 1897 fue miembro de la **Agrupación Socialista de Bilbao** y colaborador del semanario *Lucha de clases*, pero finalmente abandona el **socialismo** y sufre una gran depresión.

En 1901 es nombrado **rector** de la Salmantina. En 1914 es destituido por razones políticas, convirtiéndose en mártir de la **oposición liberal**. En 1920 es elegido por sus compañeros **decano** de la **Facultad de Filosofía y Letras**. Condenado a dieciséis años de **prisión** por injurias al **Rey**, la sentencia no llegó a ejecutarse. En 1921 es elegido **vicerector**. Sus constantes ataques al **Rey** y al **dictador Primo de Rivera** hacen que sea destituido nuevamente y **desterrado** a **Fuerteventura** en febrero de 1924. En julio, es indultado, pero **se destierra** voluntariamente a **Francia**, primero a **París** y después a **Hendaya**. En 1930, con la caída del **dictador Primo** vuelve a **Salamanca** y entra en la ciudad con un recibimiento apoteósico.

Los últimos días de su vida los pasó bajo **arresto domiciliario** en su casa por haber declarado que los **sublevados franquistas** representaban la defensa de la civilización occidental y de la tradición cristiana, palabras inaceptables en una personalidad de su talla. Murió en diciembre de 1936, en **Salamanca**.

Escribió unas quince obras, de la que destacan *Niebla, Amor y pedagogía, Abel Sánchez, La tía Tula, Por tierras de Portugal y España...*

---

<sup>1</sup> Unamuno consideraba que el vasco estaba próximo a desaparecer y que el bilingüismo, aunque posible en los individuos, era inviable en los pueblos, por lo que el vasco cedería ante la presión del castellano.

Como **catedrático de Griego**, era un gran conocedor de la **cultura clásica**. En el soneto que transcribimos a continuación utiliza el mito de **Prometeo**, padre de **Deucalión** y **Pirra**, los primeros humanos. **Prometeo** fue un gran benefactor de la humanidad, a la que entregó el secreto del **fuego** de los dioses, por lo que **Zeus** lo condenó a que un **buitre** enorme devorase cada día sus entrañas, que volvían a crecerle por la noche para volver a comenzar el tormento al amanecer. **Unamuno** utiliza este mito para hablar de una de sus principales obsesiones: la **angustia** existencial.

*Ese buitre voraz de ceño torvo  
que me devora las entrañas fiero  
y es mi único constante compañero  
labra mis penas con su pico corvo.  
El día que le toque el postrer sorbo  
apurar de mi negra sangre, quiero  
que me dejéis con él solo y seño  
un momento, sin nadie como estorbo.  
Pues quiero, triunfo haciendo mi agonía  
mientras él mi último despojo traga,  
sorprender en sus ojos la sombría  
mirada al ver la suerte que le amaga  
sin esta presa en que satisfacía  
el hambre atroz que nunca se le apaga.*

En este otro poema que transcribimos, el **rector de Salamanca** habla de su experiencia en el destierro de las **islas Canarias** y en **Francia**.

### **ME DESTIERRO A LA MEMORIA**

*Me destierro a la memoria,  
voy a vivir del recuerdo.  
Buscadme, si me os pierdo,  
en el yermo de la historia,  
que es enfermedad la vida  
y muero viviendo enfermo.  
Me voy, pues, me voy al yermo  
donde la muerte me olvida.  
Y os llevo conmigo, hermanos,  
para poblar mi desierto.  
Cuando me creáis más muerto  
retemblaré en vuestras manos.  
Aquí os dejo mi alma-libro,  
hombre-mundo verdadero.  
Cuando vibres todo entero,  
soy yo, lector, que en ti vibro.*

### **MÁS INFORMACIÓN:**

— “*Niebla (1914), una metanovela de Unamuno*”,  
[http://www.avempace.com/file\\_download/4964/Niebla-1914-una+metanovela+de+Unamuno.pdf](http://www.avempace.com/file_download/4964/Niebla-1914-una+metanovela+de+Unamuno.pdf),  
documento en la web del **IES Avempace**.