

Nombre y apellidos:	Calificación	Leng. y Literatura
Fecha:		Curso: 2º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

El mundo de mi infancia es un mundo con mucho cine. Con cine muy inocente. Con cine de películas diversas: cómicas, históricas, de vaqueros...

Pertenezco a la última generación que se inició en la pasión cinéfila antes de que el vídeo se convirtiera en el electrodoméstico más fatigado del hogar. Las primeras proyecciones a las que asistí fueron en la biblioteca pública de mi ciudad mesetaria¹, donde cada sábado se organizaban sesiones matinales para la chiquillería, ruidosas y turbulentas como una asamblea sindical, casi siempre con películas de recuelo² que mostraban en sus fotogramas los arañazos y escoceduras de mil pases anteriores. En la biblioteca de mi ciudad se proyectaban cortometrajes de cine cómico -Charlot, El Gordo y el Flaco, etc.- que convertían la platea³ en un zafarrancho de combate; y, a continuación, películas de romanos y de vaqueros –mis predilectas-, pero también comedias de Louis de Funès⁴, que me dejaban más frío que un congrio con anemia⁵.

También frecuenté en mi infancia, desvelada por los deslumbramientos de la sala oscura, un cine de las afueras, llamado Pompeya, desvencijado, que alternaba en su programación películas S⁶ –cuyos carteles nos traían a los chicos de mi pandilla en un sinvivir, y a las cuales no nos estaba permitido entrar- y sesiones dobles, los fines de semana, amuebladas con *spaghetti-westerns*⁷ y otros retales del cine que había triunfado entre las clases populares quince o veinte años atrás. Mi película favorita era *El bueno, el feo y el malo*. De vuelta a la calle, trataba de imitar los andares de Clint Eastwood⁸ y su mirada, entre desdeñosa y escrutadora.

De esta guisa⁹, me pavoneaba ante las muchachas de mi ciudad, que, por supuesto, no me hacían ni puñetero caso. Y es que a las chicas de provincias –y mucho menos si son rubias- nunca les han gustado los *spaghetti-westerns*¹⁰.

CUESTIONES:

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos].
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos].
3. Realice el **análisis** y el **comentario sintácticos** del siguiente fragmento del texto: [2,5 puntos]:
“En la biblioteca de mi ciudad se proyectaban películas de romanos, pero también comedias de Louis de Funès”.
4. Hable de algún **escritor contemporáneo** de Antonio Machado [2,5 puntos].

¹ **ciudad mesetaria:** de la Meseta, del interior español

² **películas de recuelo:** el recuelo es el café que se hace con el poso que queda después de haber usado el grano molido una primera vez.

³ **platea:** parte del teatro o cine elevada sobre el patio de butacas.

⁴ **Louis de Funès:** famoso actor cómico francés.

⁵ **congrío con anemia:** expresión comparativa propia de la lengua coloquial.

⁶ **películas S:** de alto contenido erótico, sin llegar a ser pornográficas (X).

⁷ **spaghetti-westerns:** películas sobre el Oeste americano realizadas por el director italiano Sergio Leone, caracterizadas por su popularidad, su buen funcionamiento en taquilla y su bajo presupuesto. En ellas trabajó Clint Eastwood.

⁸ **Clint Eastwood:** actor y director norteamericano, muy laureado, ganador de varios Oscars. Creó el arquetipo del vaquero duro, asesino, pero de buen corazón, cuyos ademanes y gestos imita el autor del artículo.

⁹ **De esta guisa:** de esta suerte, de esta forma o manera.

¹⁰ **nunca les han gustado...:** es decir, que el autor fracasa con las chicas a las que quiere impresionar.

Guía para el comentario de texto – pruebas PAU

1. Introducción

- ¿**Texto** largo o corto, parte (fragmento) o todo (completo)? ¿**Oral / escrito**? ¿Hay **marcas de oralidad**? ¿**Estructura externa** (división en párrafos)? ¿Lleva **autor, título**? (Si es así, justificar el título, relación con el contenido)
- **Ámbito de uso**: medio en el que apareció o podría haber aparecido el texto (prensa, revistas, libros...)
- **Género**: artículo, informe, memoria, ensayo, crítica... **Estilo y lenguaje** (registro, terminología), **intención** comunicativa (divulgativa, hermética, queja, elogio, panegírico, elegía...), **funciones** del lenguaje predominantes (metalingüística, estética, apelativa, expresiva, referencial, fática).

2. Características comunicativas

- **Adecuación**:
 - al **destinatario** (niño, lector progresista, conservador, feminista, fan, futbolero, especialista; ¿busca la complicidad del lector?)
 - a la **tipología** textual (género, modalidad textual [narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación]; **discurso** persuasivo, informativo, preceptivo, estético; **funciones** del lenguaje; **código**...)
 - al **tema** (serio, cómico, parodia, argumento, recuerdo-memoria-biografía, novedad-tópica, exhaustividad-resumen)
 - a la **situación comunicativa** (**finalidad** comunic.; **ironía**, doble sentido; **intertextualidad**; **espacio** [canal elegido] y **tiempo** [fecha del texto]...)
 - tipo de **emisor, modalizaciones** (subjektividad, adjetivación, **marcadores**, personas gramaticales...)

3. Características textuales

- **Coherencia**:
 - significado **global** del texto, **tema, progresión temática**,
 - **estructura externa** (número de párrafos) e **interna** (¿de lo general a lo particular o viceversa?, ¿inductivo o deductivo?. ¿analizante o sintetizante?, ¿estructura circular o progresiva?, ¿tesis-antítesis-síntesis?, ¿conclusiones, presentación de tesis, ejemplificaciones?...),
 - niveles lingüísticos, **presuposiciones, implicaciones, conocimiento del mundo, marco comunicativo** (determina el valor de verdad de las proposiciones)...
- **Cohesión**:
 - mecanismos sintáctico-semánticos que relacionan las partes del texto (**conectores, deixis, anáforas, catáforas, sustitución, elipsis, isotopías** y cohesión léxica [sinonimia, antonimia, hiper-hiponimia, **campos semánticos**...])

4. Características lingüísticas

- **Morfosintácticas**:
 - marcas del emisor y del receptor
 - clases de oraciones; hipérbatos; tiempos y modos verbales; nombres y nominalizaciones; adjetivación, subjektividad
- **Semánticas**:
 - Tecnicismos, arcaísmos, neologismos, coloquialismos; hiperonimia-hiponimia; sinonimia-antonimia; ejes semánticos, campos semánticos; variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas.
- **Estilísticas**:
 - Metáforas, personificaciones, repeticiones (isotopías, recurrencias), hipérbolos, ritmo, sinestesias, etc. Dimensión estética del texto. Voluntad de estilo del autor.

NOTA: * Se podrá insistir en algunos aspectos del comentario en más de un apartado, por ejemplo las marcas del emisor y el receptor se comentan en 2. y 4., el registro tiene que ver con las características estilísticas, etc.

* Empieza tu comentario con una breve introducción y redáctalo separando en párrafos cada apartado:

“En cuanto se refiere a las características comunicativas del texto...”

En lo relativo a las características textuales...”

Por lo que hace alusión a las características lingüísticas...”

* No utilices siempre los mismos nexos, variables: *“ya que, puesto que, porque...”*