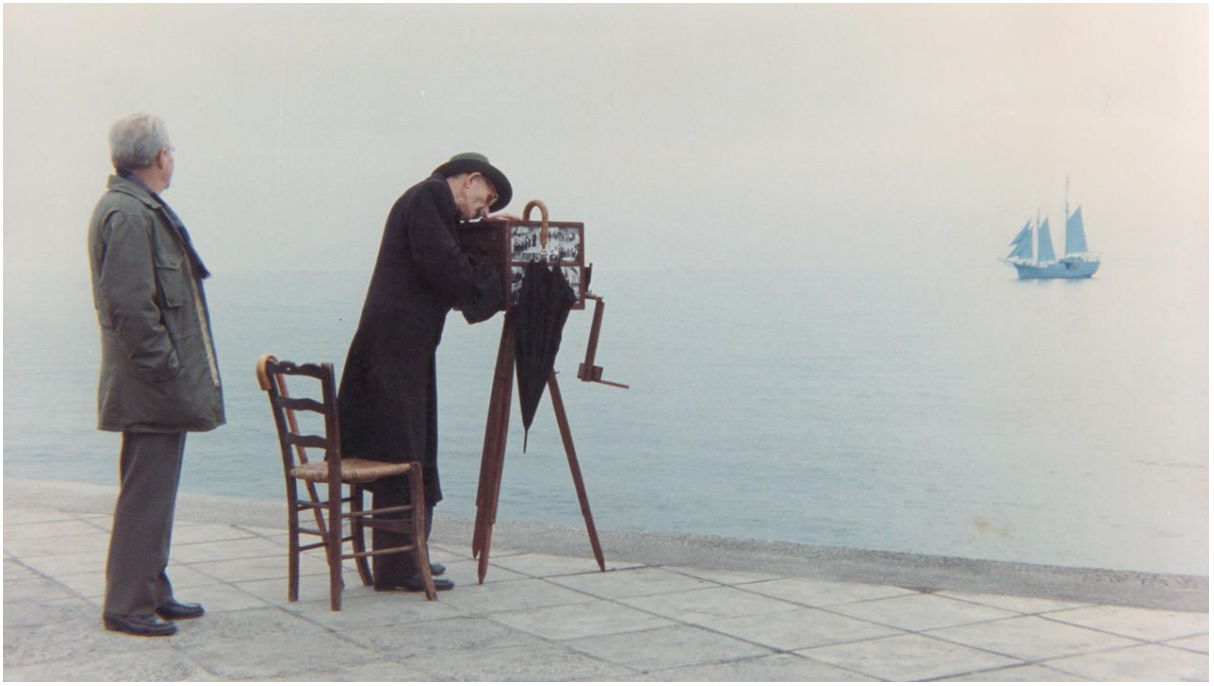
IES AVEMPACE: *tiempo y sentido*

IES AVEMPACE: TIEMPO Y SENTIDO

1.Datos de identificación:
Texto resumen, pág. 2
1.1. Título del plan, pág.2
1.2. Datos del centro, pág.2
1.3. Profesorado participante y encargado de la participación, pág.2
1.4. Etapa-s educativa-s en la que se va a desarrollar el plan, pág.4

2. Diseño del plan:
2.1. Actuaciones innovadoras llevadas a cabo en años anteriores, pág.5
2.2. Diagnóstico de la realidad, pág.10
2.3. Características que definen el plan como innovador, pág.15
2.4. Incidencia en el proceso de aprendizaje, pág.22
2.5. Metodología y actuaciones previstas, pág.24
2.6. Plan de formación del profesorado, pág.30
2.7. Cultura de participación del alumnado y del profesorado, pág.32
2.8. Cultura de participación de otros sectores de la comunidad educativa, pág.32
2.9. Plan de evaluación, pág.33
2.10. Acciones divulgativas, pág.35

Imagen de portada tomada de Pixabay.



Fotograma de “La mirada de Ulises” de Theo Angelopoulos. Pasado, presente y futuro en un mismo encuadre.

El cineasta Jean Luc Godard, decía que “el personaje aparece en la película en el momento en que es atravesado por la historia”. Desde el IES Avempace nos preguntamos: ¿qué historia-s dejamos que nos “atraviesen” para ser protagonistas de nuestra propia película? Este es un plan de innovación que reflexiona sobre el tiempo y cómo la memoria es esencial en la construcción de un presente cargado de futuro.

1.Datos de identificación:

1.1. Título del plan:

AVEMPACE: TIEMPO Y SENTIDO

1.2. Datos del centro:

IES AVEMPACE. Código 50009348 C. Islas Canarias 5, 50015, Zaragoza
Tel 976 518 666 Fax 976 730 169 www.avempace.com avempace@avempace.com

1.3. Profesorado participante y encargado de la participación:

COLABORACIÓN Y ASESORÍA EXTERNA:
Servetus Studio con Ignacio Cólera Beamonte, Carlos Moreno Gómez y José Manuel Mateos Fernández.
Herminio Lafoz Rabaza, Ana Pola Gracia, Eusebio Rodríguez Briega, Grupo de teatro Avempace de la Red de la Experiencia.
Ángel Gonzalvo Vallespí, coordinador y organizador del programa Un día de cine.
PIEE: Irene Lorén Lucea
AMPA IES Avempace

CEIP Zalfonada

Profesoras coordinadoras:

Apellidos	Nombre	NIF	Especialidad
Borraz Fernández	Marta		Lengua Castellana Secretaria
García-Bajo Pierna	Eva		Dibujo Directora

Profesorado participante:

Apellidos	Nombre	NIF	Especialidad
López Lera	Teresa		Servicios a la comunidad
Martínez Planillo	Lidia		Servicios a la comunidad
Hernando Ara	Mª Teresa		Intervención Sociocomunitaria
Terol Lozano	José Luis		Intervención Sociocomunitaria
González Barrio	Isabel		Servicios a la comunidad
García Peleato	Mariano		Trabajador Social
Lahoz Clavelo	Aurelia		Servicios a la Comunidad
Vitaller Cebrián	Rosa		Intervención Sociocomunitaria
Guijarro Castro	Inmaculada		Orientadora
Remiro Sierra	Agustín		PTSC
Moure Hernández	Mª José		Inglés
Briz Segura	Berta		Inglés
Bailón Palancar	Marisa		Francés
Orós Romeo	Pilar Cristina		Geografía e Historia Jefa de Estudios
López Clemente	Nicolás		Lengua Castellana
Gil Pérez	Mercedes		Lengua Castellana
García Fernández	José Antonio		Lengua Castellana
Millán Lauroba	Ángela		Lengua Castellana

Urraca de la Fuente	Patricia		Lengua Castellana Jefa de Estudios Bachillerato
Soler Ardiaca	Yolanda		FOL Jefa de Estudios FP
Luño Casto	Ana Rosa		Tecnología BRIT
Bel Terrado	Antonio		Tecnología
Bordonaba Juste	Marta		Física y Química
Enseñat Lenguas	Luis Antonio		Física y Química
Coro Tapia	Carlos Alberto		Educación Física
Félix Vidal	Carmen		Educación Física BRIT
Velasco León	Miguel Ángel		Filosofía
Cosculluela Millán	Gloria		Biología y Geología BRIT
Herrer Muñoz	Virtudes		Matemáticas
González Ágreda	Raimundo		Matemáticas
Ciordia Artola	José María		Griego y MIA
Inchausti Novillo	Agustina		Dibujo
Pascual martín	María José		Música

1.4. Etapa-s educativa-s en la que se va a desarrollar el plan:

Al hablar de que este es un plan de centro, se va a abordar de manera global en todas las etapas: ESO, Bachillerato y Formación Profesional de Grado Superior

2. Diseño del plan:

2.1. Actuaciones innovadoras llevadas a cabo en años anteriores:

Para este Plan no partimos de cero: ya se están llevando a cabo experiencias que nos sirven de punto de salida. Pretendemos, como se verá más adelante, cohesionar, relacionar e imbricar los diferentes proyectos que vamos llevando a cabo bajo una estructura que se atañe a objetivos planteados en la PGA y en el proyecto de dirección. Porque no se trata de hacer muchas cosas y trabajar más, sino mejor.

- La participación en festivales de cine: Desde los departamentos de Física y Química, Dibujo y Lengua y Literatura (Ignacio Cólera, Marta Borraz, Graciela de Torres, Eva García-Bajo) se han ido desarrollando en los últimos años una serie de actividades creativas e innovadoras, reconocidas con múltiples premios, que nos animan a seguir avanzando en el uso de los recursos audiovisuales en el aula. El alumnado participante, gracias al audiovisual ha elaborado mensajes saludables, científicos, educativos o vivenciales. Alumnos y alumnas han creado historias, las han dramatizado, han tenido que trabajar en grupo a través de proyectos integradores y multidisciplinares. Sus trabajos se han visionado en múltiples festivales y se ha producido un feedback saludable que es parte del proyecto. Así, se ha ido creando un archivo de imágenes que forma parte de la historia del IES Avempace, memoria que puede ser revisitada porque está abierta a toda la comunidad educativa. Los principales trabajos y los premios recibidos han sido, bajo la tutela de Servetus Studio-Avempace:

Avempace Cristal (audiovisual sobre cristalización en el aula de 1º de bachillerato): Premio al mejor vídeo en el II Concurso de Cristalización en la escuela de Aragón (2015). Premio al mejor audiovisual de cristalización en el VI Concurso de Cristalización en la escuela de Aragón (2019), con 4º de ESO (de Aplicadas).

El huerto del IES Avempace (Documental sobre este proyecto con alumnos del PAB): Premio Finalista en el XIV Certamen de Cine y Salud (2016).

Reactivo limitante (Cortometraje medioambiental y de relaciones de 2º de Bachillerato): Premio Finalista y Premio Especial Educación Afectivo Sexual en el XIV Certamen de Cine y Salud (2016). Finalista en FESCILA-Valores Educativos y Ciudadanos. Primer Premio en el V Certamen Internacional de Escolares del Festival de Cine de Zaragoza. Finalista en el NextFilm Festival de Odense (Dinamarca) (2017). Finalista en el I Youth Film Festival de Ecozine (Zaragoza 2018).

Contraplano (Cortometraje sobre igualdad de género y su “evolución” a lo largo del tiempo, elaborado por alumnado de 1º de Bachillerato): Premio Finalista y Premio especial Aragón lugar de rodaje en el XV Certamen de Cine y Salud (2016). Finalista en el Encuentro Audiovisual de Jóvenes del 33 Festival Internacional Cinema Jove de Valencia. Finalista en el VI Certamen Internacional de Escolares del Festival de Cine de Zaragoza. Premio “Promoción de la Igualdad de Género y No Violencia”; en el International Youth Film Festival de Plasencia (2018).

Eres un cielo (Cortometraje sobre pensamiento crítico, relaciones, igualdad y prevención de violencia de género): Premio Visitas SARES 2018 y Premio Especial Educación Afectivo Sexual en el XVI Certamen de Cine y Salud (2016). Seleccionado en el Encuentro Audiovisual de Jóvenes del 33 Festival Internacional Cinema Jove de Valencia. Seleccionado en el International Youth Film Festival de Plasencia (2019).

Espejos y Pétalos (Cortometraje sobre educación afectivo-sexual): Premio Visitas SARES 2019, Premio especial afectivo sexual, Premio al mejor actor, Primer premio de su categoría (C- Nuevos

jóvenes), Finalista en FESCILA 209, Seleccionado en Cinema Jove 2019, seleccionado en Zaragoza Encorto.

Ecohaikus, Premio especial Desarrollo Sostenible y Medioambiente de Cine y Salud 2019.

Y con la profesora Graciela de Torres, el alumnado de 1º de Bachillerato ha grabado dos cortos en 360º tras participar en Ibercaja Clip (Etopía): “Qué estás haciendo”, segundo puesto en la categoría Spot y Creación de Cine y Salud 2019, y “No hace falta oír”.

- Avempace TV: canal de televisión en Youtube, gestado en el curso 2016-2017 con alumnado de 1º de ESO. Se creó tanto la identidad del canal (logotipo para su uso como mosca) como la base sobre la que trabajar después: entrevistas, reportajes y booktubers. Este curso, dada la poca disponibilidad horaria, se ha considerado la incorporación de entrevistas y reportajes hechas desde diferentes materias o proyectos, pese a no estar activo el grupo del curso pasado. En total contamos con reportajes de actividades como el Avempace Solidario, la reforestación en Biota, la X jornada de mejora de dieta, la visita al edificio Pignatelli por el Aula del Tiempo, misiones llevadas a cabo por alumnado participante en la Agencia de Investigación de Movidas Artísticas (AIMA), entrevistas a escritores (Carlos Melgares, Ana Alcolea y David Rubín), reseñas de libros (Las zapatillas rojas , El diario de Nikki y 75 consejos para sobrevivir en el colegio) además de un anuncio del propio canal.

Grupo de trabajo de la biblioteca “Construyendo Avempace TV” (curso 2017-2018), con la participación activa de los Departamentos de Inglés, Lengua Castellana, Física y Química y Dibujo. Se han desarrollado diferentes actividades como la creación de videopoemas o videotutoriales de cocina y de experimentos de laboratorio, se han intercambiado materiales y se ha analizado la situación del centro (materiales necesarios, dificultades para el trabajo con este medio, necesidades formativas…).

- Aula de Desarrollo de Capacidades: El curso pasado se trabajó con 2º de ESO en torno al cine con la exposición sobre sus orígenes del proyecto “Ciencia Viva”, y el trabajo sobre monólogos cinematográficos analizando su puesta en escena y guionización para su reescritura en el maratón del cuento que se realiza anualmente en el centro por el alumnado del CFGS de Animación Sociocultural y Turística. Este año se ha profundizado en el medio audiovisual, con el análisis de secuencias de películas, debates y creación de spots. Además se han hecho varios podcasts sobre ciencia.

- Participación en Un día de cine: visitas a Filmoteca (Zaragoza y Madrid con la ECAM), participación como jurado en los Young Audience Awards de la European Film Academy (en Madrid) y participación en el visionado y comentario crítico de películas para mejorar la alfabetización audiovisual (entre ellas el documental “Gurs, historia y memoria”).

- Wikimpace: Wikia impulsada por José María Ciordia (MIA y profesor de Griego) y José Antonio García (profesor de Lengua y Literatura española, premiado por la Fundación ATresMedia en la quinta edición de los premios “Grandes profes grandes iniciativas 2017-2018, Premio Especial Samsung a la transformación digital del aula), es un ejemplo de generación de contenido por el alumnado para compartir conocimiento con calidad. Sus investigaciones nos sirven de punto de partida para la reflexión sobre la protección de datos, el trabajo colaborativo y el uso de las redes. Igualmente, transmiten la filosofía de la ciudadanía mundial al compartir los conocimientos de forma abierta con escolares de cualquier punto del mundo, tejiendo una memoria colectiva.

- Desde los Departamentos de lengua castellana y Literatura, de Filosofía y de Geografía e Historia se viene desarrollando un proyecto transfronterizo por la Memoria Histórica con Francia

(Oloron-Sainte Marie) en colaboración con la asociación Terres de Mémoire(s) et de Luttes – Tierras de Memoria(s) y de Luchas. La necesidad de generar contenido audiovisual de las conclusiones de las visitas es cada vez más patente para dar la difusión que merece esta parte de nuestra historia.

- Comandos: Desde el curso 2016-2017 el Comando Cómic ha desplegado su activismo pro-tebeos por la difusión de la viñeta y el fomento de la autoedición. Ya hemos presentado dos fanzines, y hemos impulsado un grupo de trabajo intercentros (¡ZAS!) con más de 26 docentes de todo Aragón que apostamos por el uso del cómic en el aula. Además hemos traído a varios autores para que hablen de su proceso creativo con el alumnado y hemos hecho presentaciones en el Salón del Cómic de Zaragoza, en Cálamo y el Armadillo Ilustrado (dentro del Zaracómic 2018), y hemos participado en el II Festival de Fanzines de Zaragoza (en Las Armas).
Este curso se ha creado el Comando Huerto, trabajando en los recreos en el huerto escolar; y el que viene comenzarán el Comando Feminista (con apoyo del PIEE) y el Comando Plegado (centrado en la papiroflexia, con intervenciones en espacios del centro).

- En el CFGS de Animación Sociocultural y Turística se utiliza el audiovisual como medio para la evaluación de las intervenciones y actuaciones llevadas a cabo en las Jornadas de Mejora de la Dieta, en el Maratón del cuento (para adolescentes y tercera edad), en la Representación de un cuento (temática diferente cada año) para segundo ciclo de infantil o en " Recogiendo el testigo", proyecto de interrelación generacional (Tercera edad y alumnado de ciclos formativos). Este año en este proyecto se ha trabajado la música, la gastronomía y la importancia de la figura de los mayores en la familia. También se ha comenzado a montar una emisora de radio. Se ha realizado en el aula aunque nos gustaría que se utilizara como vía de comunicación del centro. Con estas actividades se pretende la cohesión de los diferentes colectivos y sectores del centro y del barrio.

- Desde el CFGS de Promoción de Igualdad de Género se ha trabajado el Aprendizaje Servicio conjuntamente con la Comisión de Mujeres del Picarral, el Colectivo de Trabajadoras del Hogar y de los Cuidados de Zaragoza, la Fundación Picarral, el Consejo de Salud del Centro de Salud San Pablo y el IES Avempace (centro y PIEE). Se ha detectado que no existe documentación gráfica de la lucha de las mujeres y se está considerando reportar mediante el audiovisual los testimonios de estas mujeres.

- A través de la Red de la Experiencia, el alumnado de 2º de Bachillerato ha colaborado en la asignatura de Historia Contemporánea con el profesor jubilado Herminio Lafoz elaborando entrevistas sobre la Transición a habitantes del barrio. El valioso material recogido puede ser la base de un documental. El grupo de teatro Avempace, con el programa escolar “La historia a escena” y 20 años a sus espaldas.

- Se ha ido formando al alumnado como reportero, generador de noticias de interés para su entorno inmediato (IES, barrio…), a través de la participación en cinco ediciones de El País de los Estudiantes y la elaboración , por parte de un grupo de estudiantes, coordinados por Marta Borraz y Eva García-Bajo, del Anuario digital del Centro desde el pasado curso 2016-2017, disponible en la página web.

- Proyecto experimental de desarrollo de la capacidad digital e informacional: A lo largo de dos cursos académicos (2017-2018 y 2018-2019) hemos reflexionado sobre el nivel competencial de profesorado y alumnado en torno a estas competencias, y también hemos mejorado la formación del profesorado en el centro a este respecto con un curso antes del comienzo de las clases. Además gracias al programa hemos podido crear un aula más de informática con equipos más potentes, e impresora 3D. Esto ha permitido desarrollar pequeños proyectos audiovisuales y de modelado 3D que antes eran inviables. La evaluación de las competencias digital e informacional ha puesto de

relieve la necesidad de dotar a alumnado de herramientas sistemáticas que mejoren su competencia investigadora, y por otro lado, herramientas procedimentales que les ayuden a mejorar en el uso de las diferentes aplicaciones informáticas.

- Proyecto de Innovación “Recreos activistas”: En nuestro empeño por visibilizar todos los espacios del centro (físicos o temporales) como espacios educativos, este proyecto se centra en la reflexión sobre el uso que hacemos actualmente de los mismos y promueve la dinamización de los recreos con todo tipo de actividades desde la participación todo el alumnado.

- Red de Escuelas amigas de Unicef: En este curso hemos firmado el convenio con Pilar de la Vega, por el que nos comprometemos a velar por los derechos de los niños y de las niñas. Para el curso que viene UNICEF nos ha propuesto que nos presentemos como Centro referente en educación en derechos de infancia y ciudadanía global, de nivel 1.

- Red de escuelas promotoras de salud: Este curso hemos sido aceptadas dentro de la red, dado nuestro compromiso con la salud (física, afectivo-sexual, social) de nuestra comunidad educativa y especialmente de nuestro alumnado.

En relación con los dos puntos anteriores, este curso se está llevando a cabo un grupo de trabajo con objeto de revisar y crear materiales que ayuden al claustro a trabajar con los Objetivos del Desarrollo Sostenible.

- Mira y Actúa: Hemos estado visitando el IES Sierra de Guara de Huesca junto con otros dos centros observadores (IES Sierra Palomera, de Cella e IES Mar de Aragón, de Caspe), lo que ha permitido incorporar a nuestros procesos y a nuestro plan de mejora actuaciones que hemos comprobado que son efectivas, intercambiar experiencias y crear lazos con estos centros.

- II Congreso Internacional de Innovación Educativa: Desde el centro se participó con ponencias de tres experiencias desarrolladas por varios docentes (“El aula del Tiempo. Experiencia ABP en la materia de Lengua Castellana” por Graciela de Torres, “Wikimpace” José Antonio García, “Comando cómic del IES Avempace” Marta Borraz y Eva García-Bajo).

- VII Encuentro de Utopías educativas: Graciela de Torres presentará “El aula del Tiempo. Experiencia ABP en la materia de Lengua Castellana”

- Globbar 2019: Eva García-Bajo ha participado en el grupo de docentes de la Comisión Globbar.

- Huerto escolar agroecológico: Marta Borraz junto con Agustín Iturbia, Isabel González y Nicolás López coordinan las diferentes actividades del huerto escolar: la dinamización de ese espacio, la Jornada de Mejora de la Dieta, la reforestación de bosques quemados…
El proyecto ha quedado finalista en las cuatro ediciones del Premio Nacional de Huertos Educativos Ecológicos de la Fundación Triodos y ha aparecido en numerosas publicaciones en revistas. Pertenece además a la Red de Huertos Escolares de Zaragoza.

- El aula del Tiempo. Experiencia ABP en la materia de Lengua Castellana: Graciela de Torres desarrolla esta experiencia en 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

- Grupo de debate: Creado a iniciativa de un grupo de siete estudiantes de 1º de bachillerato, han participado como observadores en el torneo de debate organizado por el IES Pablo Gargallo, y junto a otros y otras compañeras de otros cursos han tenido formación específica en el IES, de la mano de Manuel Bermúdez. Están preparando un debate por equipos sobre la existencia del amor.

- Seminario interdisciplinar sobre Igualdad: Durante dos cursos escolares (2016-2017 y 2017-2018) se llevó a cabo un seminario cuya labor se concretó en un informe que recogía las recomendaciones para elaborar un Plan de Igualdad en el centro.

- Premios María Moliner a la labor docente renovadora: Estos premios se crearon hace ya cuatro años, desde la asociación Avempace, ante la necesidad de la comunidad educativa de un archivo de buenas prácticas docentes. Conllevan la publicación sobre la vida docente de las personas premiadas.

2.2. Diagnóstico de la realidad:

Para la elaboración de este Plan, partimos del análisis DAFO de la PGA:

DEBILIDADES (nos marcan el camino de mejora):	**AMENAZAS:**
- Falta de tiempo para la discusión y la maduración de ideas con todos los sectores antes de implementar cualquier tipo de proyecto de centro. - Comunicación débil de la actividad del centro en el barrio. - Baja participación del alumnado y de las familias en la vida democrática del centro. - Claustro con alto nivel de interinidad. - Desarrollo de un amplio número de actividades pero sin estar imbricadas en líneas pedagógicas claras de centro. - Nivel bajo de coordinación entre Departamentos. - Gestión de residuos mejorable. - Edificio que requiere mejoras importantes. - Presencia débil en las redes sociales. - Web que necesita una actualización.	- Descenso de la natalidad, y por tanto descenso en la matrícula en la ESO. - Apertura de nuevos centros en el Distrito con la misma oferta educativa que la nuestra. - Tendencia a la burocratización excesiva por parte de la Administración. - Cansancio y estrés producido por un exceso de actividad laboral. - Alto coste de algunas reparaciones que pueden lastrar la inversión en mejoras. - Falta de dinero, inestabilidad en los cobros y retrasos en la comunicación de las cuantías de los libramientos que impiden realizar un presupuesto
FORTALEZAS (el impulso que tenemos como organización):	**OPORTUNIDADES:**
- Claustro muy activo e implicado en diferentes actividades y proyectos. - Claustro con experiencia en equipos directivos y/o intensa trayectoria laboral, lo que favorece el aprendizaje entre iguales. - Grupo muy activo y numeroso de profesorado jubilado que colabora en el centro desde la Red de la Experiencia. - Creatividad en el uso de los espacios (patios, huerto, biblioteca…) - Grupo muy amplio de alumnado que quiere contribuir a la mejora de la convivencia. - AMPA muy activa y con mucha iniciativa. -Participación en proyectos internacionales.	- Participación en planes institucionales o proyectos europeos e internacionales que vertebren la actividad del centro. - Optimización de los espacios del centro debido al descenso de matrícula. - Trabajo desde las redes sociales y la red de internet. - Al tener que revisar la documentación institucional tenemos la oportunidad de aglutinar y consolidar la comunidad educativa y repensar la dirección que queremos para el centro entre todos y todas.

Durante este curso hemos empezado a revisar el Plan de Convivencia, el proyecto Curricular del Centro y la elaboración del Plan Lingüístico. Esto ha favorecido diversos debates en torno a:

- la secuenciación de los recreos,
- la participación de la comunidad educativa, y a qué niveles se hace,
- el uso de los diferentes espacios del centro,
- el nivel de coordinación entre departamentos.

El tratar de aunar esfuerzos en los diferentes proyectos que llevamos a cabo, obligando a alinearnos con la consecución de los Objetivos del Desarrollo Sostenible, ha evidenciado la necesidad de trabajar centrándonos en un nivel académico con propuestas basadas en la innovación pedagógica para luego exportar los resultados positivos al resto de los niveles.

Este Plan parte de:

- la necesidad de un grupo de docentes de trabajar a partir de proyectos de forma coordinada y en equipo,
- la necesidad de dar una seña de identidad al centro que lo proyecte en el barrio y por ende en la ciudad,
- la demanda del alumnado y las familias de estrategias de comunicación oral, de investigación y de análisis crítico,
- las dificultades que vemos en el alumnado de las enseñanzas obligatorias y postobligatorias a la hora de desarrollar líneas de pensamiento creativo que vayan más allá de lo trabajado en clase,
- la necesidad de crear una base documental que conserve las buenas prácticas docentes.

Nuestro material de trabajo son nuestros y nuestras adolescentes, para quienes es vital ser capaces de aprovechar su historia anterior (tanto dentro como fuera del centro), buscando aprendizajes incluso de las experiencias más traumáticas para superar etiquetas e historiales de fracaso.

El momento ideal es el cambio entre etapas, en el que de algún modo se puede hacer un reseteo. Entonces es cuando podemos tomar consciencia de que al empezar de nuevo debemos hacerlo apoyándonos en nuestra experiencia pasada, reconociendo su importancia pero no dejando que esta nos sepulte. Nos instalamos así en un presente cargado de futuro, y abandonamos la tendencia a vivir en el pasado.

Además, se ajusta a los objetivos marcados tanto en la PGA como en el proyecto de dirección, y se apoya en las conclusiones de la evaluación de la competencia digital docente realizada en el curso pasado. Vemos que del proyecto de dirección, el Plan de Innovación parte de las señas de identidad del centro y contribuye a consolidarlas, desarrollando los siguientes objetivos:

1. Organizativos

- Alcanzar un alto nivel de coordinación que permita vertebrar los proyectos y unificar los criterios pedagógicos facilitando la participación de toda la comunidad educativa.
- Re-estructurar los espacios físicos permitiendo un reajuste de las sinergias actuales, mejorando el compromiso de la comunidad educativa con los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Implementar un sistema de gestión de calidad basado en el modelo EFQM y que tenga en cuenta no solo la gestión económica y los procesos de enseñanza-aprendizaje sino además la convivencia, la capacitación profesional y la sostenibilidad.

2. Pedagógicos

- Formar ciudadanos y ciudadanas globales, enfocados a la comunidad mundial: personas informadas y capacitadas con espíritu crítico, conectadas y respetuosas con la diversidad y éticamente responsables y comprometidos. Para ello utilizaremos los medios necesarios para que el alumnado pueda participar e integrarse en su medio sociocultural, favoreciendo un clima de igualdad de oportunidades, fomentando la participación, la solidaridad y cooperación con su entorno.
- Utilizar la innovación pedagógica como seña de centro, haciendo de este un lugar de referencia, reflexión, formación y reunión de toda la comunidad educativa. En este sentido se promoverá la investigación metodológica sistematizada, el desarrollo de la creatividad, el intercambio de experiencias y el debate necesario para lograr un alto nivel de consenso.
- Conseguir que todos los espacios del centro, físicos y temporales, tengan contenido pedagógico.
- Lograr la participación de los diferentes grupos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje: familias, alumnado y profesorado, orientada al compromiso con la mejora social y de la organización.

3. Comunicativos

- Proyectar una imagen consolidada y compacta que transmita los valores que defendemos de la escuela pública, de calidad, para todos y todas y comprometida con su entorno social y medioambiental.
- Ser capaces de transmitir los valores que refuerzan la idea de ciudadanía proactiva y responsable en todos los procesos que se llevan a cabo en el centro educativo. Ser ejemplo de liderazgo positivo a las generaciones futuras.
- Promover y participar en redes, sinergias y alianzas entre organizaciones y entre los grupos de la comunidad educativa donde compartir experiencias, conocimiento y reflexiones.

El objetivo que hemos planteado clave en el Plan de Innovación es

- **Evaluar hasta qué punto el aprendizaje basado en proyectos y otras metodologías activas supone una mejora de los procesos de aprendizaje y de la convivencia en el centro.**

Este objetivo tiene previsto e incide en procurar el fomento de cambios organizativos, pedagógicos y metodológicos de nuestro centro, para contribuir al trabajo en equipo, cohesionado y colaborativo fomentando contextos de aprendizaje variados. Pretendemos la participación activa de todos los sectores de la comunidad educativa para facilitar el progreso educativo y la mejora en los aprendizajes del alumnado.

Por lo tanto, cumple con varios de los objetivos de la PGA:

1. Impulsar la participación e implicación de los distintos sectores que componen la comunidad escolar en la vida y gestión del mismo, en especial en los órganos de participación (junta de delegados, claustro, AMPA) y en el Consejo Escolar.
2. Reflexionar sobre la práctica docente para promover la mejora del proceso educativo que permita al alumnado alcanzar los objetivos educativos y desarrollar sus competencias, que le garanticen un futuro profesional y la posibilidad de un aprendizaje continuo.
3. Potenciar procesos y programas de innovación educativa que propicien el cambio y la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en especial los relacionados con los nuevos modelos y técnicas de aprendizaje (aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje-servicio,

aprendizaje cooperativo, visual thinking, gamificación, debate…), la creatividad, la convivencia y los medios informáticos y audiovisuales.

4. Favorecer la visión de la diversidad como una riqueza, fomentando la integración del alumnado diverso (ACNEAE, TEA, minorías étnicas o culturales, LGTB…) y valorando sus aportes al enriquecimiento de los procesos educativos del Centro.
5. Con la finalidad de favorecer la respuesta a las necesidades del alumnado aplicando el principio de inclusión para prevenir y disminuir el abandono escolar temprano, revisar el Plan de atención a la diversidad, adaptándolo a las directrices que emanan tanto del Decreto 188/2017, que regula la respuesta inclusiva y la convivencia, así como de las órdenes que lo desarrollan.

Como se expondrá a continuación en nuestro Plan, siguiendo las recomendaciones del Foro de Innovación de Aragón, pretendemos abordar nuevas ideas, propuestas y aportaciones orientadas al cambio de nuestro centro para la mejora educativa.

Pensamos que, además, deberíamos aprovecharnos de las conclusiones del Programa experimental de desarrollo de la competencia digital e informacional, que en su primer año en nuestro centro puso de relieve la necesidad de una actualización a este respecto y en especial en las siguientes competencias del Marco común de la competencia digital docente:

Competencia 2.2. Compartir información y contenidos digitales: Compartir la ubicación de la información y de los contenidos encontrados, estar dispuesto y ser capaz de compartir conocimiento, contenidos y recursos, actuar como intermediario/a, ser proactivo/a en la difusión de noticias, contenidos y recursos, conocer las prácticas de citación y referencias e integrar nueva información en el conjunto de conocimientos existentes.

Competencia 2.3. Participación ciudadana en línea: Implicarse con la sociedad mediante la participación en línea, buscar oportunidades tecnológicas para el empoderamiento y el auto-desarrollo en cuanto a las tecnologías y a los entornos digitales, ser consciente del potencial de la tecnología para la participación ciudadana.

Competencia 3.1. Desarrollo de contenidos digitales: Crear contenidos en diferentes formatos, incluyendo contenidos multimedia, editar y mejorar el contenido de creación propia o ajena, expresarse creativamente a través de los medios digitales y de las tecnologías.

Competencia 3.2. Integración y reelaboración de contenidos digitales: Modificar, perfeccionar y combinar los recursos existentes para crear contenido digital y conocimiento nuevo, original y relevante.

Competencia 3.3. Derechos de autor y licencias: Entender cómo se aplican los derechos de autor y las licencias a la información y a los contenidos digitales.

Competencia 4.1. Protección de dispositivos: Proteger los dispositivos y los contenidos digitales propios, comprender los riesgos y amenazas en red y conocer medidas de protección y seguridad.

Competencia 5.2. Identificación de necesidades y respuestas tecnológicas: Analizar las propias necesidades en términos tanto de uso de recursos, herramientas como de desarrollo competencial, asignar posibles soluciones a las necesidades detectadas, adaptar las herramientas a las necesidades personales y evaluar de forma crítica las posibles soluciones y las herramientas digitales.

Competencia 5.3. Innovación y uso de la tecnología digital de forma creativa: Innovar utilizando la tecnología, participar activamente en producciones colaborativas multimedia y digitales, expresarse

de forma creativa a través de medios digitales y de tecnologías, generar conocimiento y resolver problemas conceptuales con el apoyo de herramientas digitales.

Las diferentes actuaciones que hemos planificado están enfocadas a una redimensión de:

- **El Plan de Convivencia:** incluyendo la metodología como factor determinante en la vida del centro. Además, la creación de contenidos pedagógicos para su difusión no sólo a nivel local sino global, tiene como trasfondo el compartir para romper el límite del ego. En este sentido, la comunidad educativa se beneficia de contenidos digitales y especialmente audiovisuales creados por otras personas, y justo es que contribuyamos a la difusión del conocimiento en la misma medida.
- **El Plan de Igualdad:** el curso que viene tenemos que elaborarlo. Diversas actuaciones de este Plan de Innovación van encaminadas a darle profundidad.
- **El Plan Lingüístico:** actualmente el centro desarrolla el bilingüismo (PIBLEA 1 en Inglés), y PALE y PPE en Francés, el curso que viene seremos centro BRIT en Inglés. Este programa obliga ya a un cambio metodológico. Además, la biblioteca es un ente muy activo desde el que se promueven numerosas actividades de dinamización y fomento de la lectura, de visionado de películas y de creación editorial. El siguiente paso es centralizar los fondos documentales en este espacio (físico o virtual).
- **Plan de Formación del Profesorado:** el nuevo equipo directivo y en consonancia con él el claustro de profesorado ha hecho una apuesta firme por la innovación educativa como seña de identidad del centro. En este sentido consideramos relevante, como ya se ha dicho anteriormente, que para cohesionar las posibles actuaciones y las que se vienen realizando debemos trabajar de manera coordinada. El enfoque hacia una meta común favorece la detección de necesidades formativas del claustro.

2.3. Características que definen el plan como innovador:

Antes que nada, debemos definir los conceptos clave de nuestro proyecto.

- **Creatividad:** capacidad de crear soluciones nuevas y eficaces a problemas nuevos o existentes. Incluye la capacidad para detectar esos problemas o necesidades. En nuestro contexto añadimos que esas soluciones deben atender al bien común y contribuir a la mejora personal y del grupo.
- **Memoria:** capacidad para traer al presente hechos y vivencias de un tiempo cronológico anterior. En nuestro caso esto debe suponer una actualización del presente que permita una proyección al futuro acorde con las necesidades de la comunidad educativa.
- **Tiempo:** hablaremos del tiempo cronológico, el momento y el del presente eterno, al modo como se entendía en la Grecia Antigua (Khronos, Kairós y Aión). Esta óptica afecta directamente a las diferentes concepciones de la memoria. Además, hablaremos de la relatividad y del espacio-tiempo como otra dimensión del universo

El eje es la reflexión sobre la construcción de la memoria y por tanto del presente, utilizando como herramienta principal el audiovisual, como metodología el trabajo basado en proyectos, desarrollando técnicas de dinamización del pensamiento creativo e investigadoras. En el plano de lo afectivo, aprender a gestionar los recuerdos y conociendo la historia creamos identidad, lo que es bueno para la salud emocional.

Los proyectos que estamos llevando a cabo en el centro y que quedarían vertebrados en este Plan son:

- Conclusiones del programa experimental para el desarrollo de la competencia digital e informacional.
- Red de escuelas amigas de UNICEF, requisitos como escuela referente en educación en derechos de infancia y ciudadanía mundial.
- Red de escuelas promotoras de salud.
- Proyecto de innovación “Recreos activistas”.
- Aula de desarrollo de capacidades.
- Red de la experiencia: Trabajos de investigación sobre memoria histórica, coordinados por Herminio Lafoz, realización de cortometrajes desde Servetus Studio-Avempace.
- Participación activa en el programa Un día de cine (Catedu).
- Participación en Cine y Salud y otros certámenes de cine.
- Pendiente de resolución: Erasmus plus KA-219, “Aprendizaje en creatividad para una escuela inclusiva”.

El proyecto es innovador porque propone un proceso de trabajo que critica de manera constructiva el modelo al que consciente o inconscientemente se sujeta la mayor parte de la práctica docente de nuestro centro. Queremos aportar evidencias desde la experiencia que prueben que trabajando dentro de un marco común y de manera coordinada entre materias, desarrollando proyectos de diferente alcance temporal y de profundización, y haciendo un análisis de los procesos para ver cómo influyen en los resultados, comprobar si es suficiente, es eficaz y permite llegar más lejos que trabajando de modo como lo venimos haciendo hasta ahora. Es un proyecto que pretende resultados transferibles entre materias y niveles, y busca conclusiones definitivas que incorporar al Proyecto Curricular del Centro.

A pesar de que ya la LOE se nos propone trabajar competencialmente, esto no se ha interiorizado por la mayor parte del profesorado. Tendemos a enseñar como nos han enseñado, y cambiar los hábitos no es sencillo. Además se añaden problemas como la estructura departamental que dificulta

las actividades entre docentes de distintas áreas. Otros motivos son la sobrecarga de trabajo, las diferentes situaciones personales, la complicación de horarios, las inestabilidad laboral (interinidad, sustituciones, jornada compartida) o la resistencia al cambio.

La administración educativa señala la obligatoriedad de trabajar a favor de la atención a la diversidad y la inclusión. Uno de los principios que propone para hacerlo (D. 188) es el impulso y formación en innovación relacionada con las metodologías, y a este respecto, señala claramente las metodologías activas como el camino a seguir.

2.3.a. Adquisición de competencias que incluya procesos, acciones, metodologías y prácticas educativas.

Partimos de ciertas dificultades que presenta de manera generalizada nuestro alumnado:

- en la resolución de problemas
- en los procesos de investigación
- en la presentación de proyectos
- en el trabajo en equipo

Esto afecta no solo a los procesos de enseñanza aprendizaje sino a otros ámbitos de la vida como la proyección de futuro (personal, académico y profesional), la convivencia (resolución de conflictos) y la dinamización del barrio.

- Para la resolución de problemas trabajaremos el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la visualización de las ideas abstractas, la capacidad para hacernos preguntas y el análisis de contexto.
- Para mejorar la capacidad investigadora deberemos aprender a reconocer y seleccionar la información útil, a jerarquizar las ideas, trabajar las fuentes documentales, las entrevistas, los métodos de observación y la recogida e interpretación de datos.
- Para mejorar la presentación de proyectos deberemos trabajar la expresión escrita y oral, desarrollar nuestras competencias relacionadas con el audiovisual, trabajar la motricidad fina y la expresión corporal.
- Para aprender a trabajar en equipo deberemos aprender cómo utilizar la asertividad, cómo hacer críticas constructivas, la planificación del trabajo, técnicas de negociación y mejorar la empatía, valorando el potencial de cada miembro del equipo con una visión inclusiva.

La enseñanza basada en la adquisición de competencias necesita de la interconexión del conocimiento y de la profundización en los diferentes campos, del pensamiento convergente y del pensamiento divergente. Pretendemos que nuestro alumnado mejore la adquisición de las competencias clave y sea capaz de volcar ese aprendizaje a posteriori para mejorar la comunidad educativa y el barrio en el que vive. Por tanto la mirada con la que trabajamos es una mirada inclusiva, aprovechando las fortalezas de todo el alumnado para construir un nosotras/nosotros que refuerce el sentido de comunidad.

Los proyectos (ABP) tendrán un impacto menor al principio, ganando en peso hasta llegar al aprendizaje servicio (ApS). El Design Thinking es la herramienta metodológica que mejor aúna todo lo anterior. Además, deberemos aportar una dimensión internacional (especialmente europea) mediante proyectos en donde colaboremos con entidades de otros países (a través de la UNESCO y eTwinning).

Las técnicas de desarrollo de la creatividad que trabajaremos principalmente son la lluvia de ideas (brainstorming, brainwritting, cadáver exquisito), SCAMPER, 6 sombreros para pensar, los mapas mentales, asociaciones forzosas y la pedagogía teatral.

Pretendemos que el audiovisual se convierta en un medio para la presentación de proyectos tan cercano como pueden ser hoy las presentaciones con diapositivas (tipo Power Point) o los trabajos en pdf o en papel. Para ello tanto alumnado como profesorado tiene que alcanzar un nivel de autonomía básico aunque suficiente como para sentirse cómodo con el manejo de las herramientas de videocreación y edición audiovisual. La calidad de los trabajos irá mejorando conforme permitamos el aprendizaje entre iguales.

Proyectos y metodologías quedan alineados con los valores de la ciudadanía mundial y la educación por el desarrollo Sostenible, promoviendo el espíritu crítico, el respeto y la puesta en valor de la diversidad, la ética responsable y comprometida con la justicia social y el medioambiente, como promueve la UNESCO en la Guía de Educación para la ciudadanía mundial de 2015 y la Agenda 2030 de la ONU.

2.3.b. Evaluación competencial y global:

La evaluación por competencias es un auténtico desafío para el profesorado porque requiere una alta coordinación entre departamentos, y nuestro centro está en el proceso. Es un procedimiento que debe generar valor (reconocimiento) a lo que las personas aprenden y entendemos que debe imbricarse en un proceso de retroalimentación mediante el cual estudiantes, docentes y comunidad educativa obtiene información cualitativa y cuantitativa sobre el grado de adquisición, construcción y desarrollo de las competencias.

La evaluación de los proyectos llevados a cabo en el Plan de innovación debe entenderse como un proceso que requiere conocer en qué grado el o la estudiante posee la competencia antes de iniciarse el proceso formativo (evaluación inicial o de diagnóstico), cómo avanza en la adquisición o en la mejora de esa competencia (evaluación de proceso o formativa) y finalmente, en qué grado posee la competencia al final del proceso (evaluación final o de promoción), es decir, valorar cuál ha sido su logro.

Para la elaboración de los proyectos es importante llegar a consensos entre el equipo docente, quien según las características de cada uno deberá seleccionar qué estrategias son las más aptas (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación) y los instrumentos más pertinentes. Los proyectos interdisciplinares favorecen la evaluación colegiada de los mismos, siendo experiencias que pueden aprovecharse en otros contextos. Así, el proceso de evaluación competencial se despliega en diferentes fases:

- **INICIAL:** cada proyecto debe comenzar con la definición de los criterios de evaluación con indicadores de logro, que el alumnado conocerá mediante rúbricas de evaluación. Esto permitirá saber el punto de partida y el punto deseable al que queremos llegar, así como elaborar una planificación del trabajo ajustada al tiempo disponible.
- **PROCESUAL:** mediante la observación directa y el diario de trabajo se debe constatar la recogida de evidencias referidas al conocimiento, al desempeño -saber hacer- así como el comportamiento -saber ser-.
- **FINAL:** Diferenciaremos si el trabajo es individual o en equipo. En este último caso será pertinente la evaluación del grupo y evidenciar la contribución de cada persona en el resultado final del equipo.

- **RETROALIMENTACIÓN:** Se debe comunicar al alumnado el resultado final de su proceso de aprendizaje e identificando, con su colaboración, los puntos fuertes demostrados, los puntos débiles detectados, su capacidad para trabajar dentro de un equipo asumiendo un rol y las propuestas de mejora que se deben adoptar si no se ha conseguido el nivel suficiente de competencia.

Este proceso de evaluación debe tomarse como una oportunidad de mejora de la práctica docente, considerando qué aspectos de la propuesta de trabajo han funcionado mejor y cuáles son susceptibles de cambio.

Por tanto la evaluación se convierte en otra cosa que el diagnóstico, es un paso que va más allá y fomenta la reflexión de nuestro alumnado sobre sus procesos metacognitivos y fomenta el aprender a aprender. Consecuentemente, se pone de manifiesto una concepción de la educación como un proceso que permite al alumnado y al profesorado avanzar en el conocimiento que tiene de sí mismo y del mundo. Debemos promover una reflexión sobre el desarrollo de la inteligencia, la construcción de la autoestima y de la identidad (cultural, sexual y física) a lo largo de todas las etapas. Todo el alumnado (o al menos la mayoría) debería conocer cuáles son sus potenciales y cuáles son sus puntos débiles en los que incidir más. La evaluación debería ir encaminada a este respecto, puesto que nuestro material de trabajo son los contenidos académicos y las emociones.

Pasamos así de una evaluación que penaliza el error, a una evaluación que lo aprovecha en beneficio del aprendizaje permanente. Esto ayuda en gran medida a rebajar los niveles de ansiedad que presenta nuestro alumnado al enfrentarse a retos nuevos que requieren creatividad y pensamiento crítico. Si tenemos miedo a equivocarnos y a “hacerlo mal” tenemos miedo a la acción y nos volvemos más retraídos como colectivo. Se provoca entonces un cambio estructural en el comportamiento social de nuestro estudiantado.

2.3.c. Gestión y organización del centro educativo:

Este plan afecta significativamente a la coordinación pedagógica, puesto que permite cohesionar bajo un marco común otros proyectos existentes como se ha apuntado antes, y obliga a trabajar conjuntamente al profesorado participante. Además, permite avanzar con resultados visibles en la coordinación entre programaciones de diferentes departamentos didácticos.

El profesorado más activo tendrá una hora complementaria en su horario para la coordinación de los proyectos. Las personas coordinadoras participarán en las reuniones del Departamento de Innovación.

En Formación Profesional, en los ciclos de Animación Sociocultural y Turística y promoción de la Igualdad de Género, se quiere ir eliminando las barreras entre los Módulos e impartir varios de ellos de manera colectiva, en equipo. La idea sería ir implantando y contrastando la metodología APS que a pequeña escala venimos explorando en algunos Módulos:

- 1º de ASCT: Metodología de la Intervención Social, Desarrollo Comunitario, Contexto, Animación y Gestión Cultural, Ocio y Tiempo Libre
- 2º de ASCT: Proyecto, Intervención Socioeducativa con Jóvenes, Dinamización Grupal, Información Juvenil
- 1º de PIG: Metodología de la Intervención Social, Ámbitos de la Intervención, Información y Comunicación con perspectiva de género
- 2º de PIG: Proyecto, Intervención Socioeducativa para la Igualdad, Desarrollo Comunitario

Este Plan permite avanzar en el enfoque competencial en las programaciones didácticas. Además facilita la introducción de los ODS y los derechos de la infancia, lo que sería muy positivo a medio plazo. Por tanto las sesiones de evaluación se van a ver afectadas puesto que en los cursos en los que se trabaje curricularmente se deberá hacer un abordaje competencial (teniendo que incluir una valoración cualitativa en los boletines de notas).

El uso de estrategias metodológicas que fomentan la participación activa del alumnado debe tener una transferencia en la vida del centro. La consecuencia lógica debería ser la creación de grupos asociativos de alumnado en el centro, con un gran margen de autonomía.

El proyecto de la biblioteca escolar se va a ver redefinido, al hacer de este espacio el centro del archivo documental de la vida del centro.

En lo referente a las estrategias del Plan de Comunicación del centro, queremos potenciar los siguientes ejes:

- Reconocimiento público y objetivo a las personas que favorecen y ayudan con su trabajo a la consecución de los objetivos y que incluso rebasan los mínimos exigibles.
- Uso de herramientas que faciliten la participación y la coordinación entre todos los grupos de interés de la comunidad educativa.
- Apuesta firme por las TIC y el software libre, como aconseja la UNESCO para acelerar el avance hacia el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, visión desarrollada en la Declaración de Qingdao.
- Transparencia mediante la rendición de cuentas tanto de la situación económica como del grado de consecución de los estándares fijados en los planes de mejora, dando publicidad a los documentos de análisis y abriendo canales de participación que faciliten la recogida de propuestas.

En lo relativo a la comunicación externa o hacia el exterior, queremos recalcar que queda enfocada a la difusión y diseminación de la actividad del centro y a la estabilización y fortalecimiento de alianzas con otras organizaciones. La dividimos según sus objetivos:

- Comunicación estratégica: que permita conocer el funcionamiento de otros centros educativos y compartir experiencias de buenas prácticas que nos ayuden a mejorar.
- Comunicación operativa: es la que utilizamos con proveedores y proveedoras, ponentes, asesoras y asesores, con la Administración…, todo aquello que nos lleva al desarrollo de nuestra actividad diaria.
- Comunicación de notoriedad: enfocada a la promoción y publicidad del centro.

Las entidades con las que necesitamos una colaboración más estrecha son:

- CEIP Zalfonada
- Universidad de Zaragoza
- Plataforma Picarral-Zalfonada
- CADI
- Programa Un día de Cine-Catedu

2.3.d. Convivencia y participación de los sectores de la comunidad educativa:

La temática y los diferentes proyectos/tareas a desarrollar en este Plan de Innovación tienen una mirada inclusiva: se trata de conocer mejor las diferentes realidades de los sectores que componen la comunidad educativa, y terminar proyectando conjuntamente un futuro para el centro y para el barrio. Se trata de concebir el centro como una casa, en la que los ladrillos son metáfora de las vivencias generadas en ella y cuyos cimientos son la historia humana de nuestro centro, que pronto cumplirá 40 años. Es por tanto un hogar mutable que debe ser capaz de adaptarse de la mejor manera posible a su entorno, su comunidad, siendo parte esencial del barrio.

En consecuencia, es esencial la participación de toda la comunidad educativa, como agentes activos de los proyectos o como colaboradores, directa o indirectamente. Al publicitar las diferentes realidades que configuran las herencias recibidas por nuestro alumnado, les permite un acercamiento real entre ellos y ellas. Como vemos más adelante, este es un Plan de Innovación que concebimos basado en nuestro Plan de Convivencia:

El Plan de Convivencia del centro se basa en los principales valores con los que queremos trabajar: participación, ciudadanía activa, igualdad, inclusión, interculturalidad y cohesión social. Se recogen una serie de actuaciones interrelacionadas que forman parte de un proyecto integrado, encaminado a desarrollar los objetivos planteados por este equipo directivo: la creación de los observatorios de convivencia y de igualdad, y el desarrollo de la comisión de convivencia y de los equipos de alumnado ayudante (englobando todas las posibles actuaciones) y de padres/madres tutores. Queremos destacar su orientación preventiva, inclusiva y de desarrollo personal favoreciendo el autoconocimiento.

El objetivo por tanto es la mejora de relaciones en el aula–grupo y la convivencia en el centro escolar, sí, pero ligado al necesario crecimiento personal del alumnado y su desarrollo académico. Además hemos de entender que este es un proceso en el que mayores y menores aprendemos mutuamente. Son claves el Observatorio de Convivencia y el Observatorio de Igualdad, formados por representantes de toda la comunidad educativa y encargados de analizar las actividades del centro desde un punto de vista convivencial e igualitario para aconsejar su remodelación si es el caso. De esta manera podemos integrar toda la acción del centro en el Plan de Convivencia y en el Plan de Igualdad. Además estos análisis ayudan a enfocar el POAT (Plan de Orientación y Acción Tutorial) y dirigir el trabajo de difusión y las actuaciones más relevantes del alumnado ayudante y de los padres/madres tutores.

Al concebir todos los espacios físicos y temporales con contenido pedagógico, el Plan de Convivencia tiene en cuenta el aula, pasillos, recreos, entradas y salidas y redes sociales. En este sentido es importante un trabajo intenso que fomente el buen uso de las TICS centrado en el acompañamiento en el uso en vez de su prohibición o censura. Un aspecto fundamental es la toma de conciencia sobre la solidaridad en internet y la necesidad de crear y compartir materiales a nivel global. Por otro lado, el estilo de trabajo que planteamos favorece la colaboración intergeneracional.

Un punto especial requiere la transición entre etapas educativas, y en especial entre Primaria y Secundaria. Concebimos que el Plan de Acogida del alumnado nuevo debe extenderse a actividades previas a su llegada (en especial proyectos colaborativos interniveles) y no tienen por qué limitarse a charlas informativas. Se quieren crear unas jornadas de talleres audiovisuales conjuntos con alumnado de Primaria. En esta línea se ha avanzado con el CEIP Zalfonada, agente colaborador en este Plan de Innovación.

A lo largo de los dos años, si los resultados obtenidos son los deseados, debemos animar a la participación de más profesorado que ahora mismo no está adherido al Plan. Para ello debemos visibilizar los productos finales y hacer asequibles los materiales curriculares.

Uno de los objetivos fundamentales de este Plan es el incremento de la participación de las familias en el centro. Partimos de una buena relación con la junta de la AMPA, muy proactiva, y sin embargo baja participación de las familias asociadas. Hemos tenido varias experiencias muy interesantes a lo largo de este curso, como las jornadas de educación afectivo-sexual intergeneracionales en torno a la realización del corto “Espejos y pétalos”, la colaboración con ponencias y talleres en las I Jornadas de orientación académica o la propuesta de talleres de relajación para el alumnado de 2º de Bachillerato. Queremos afianzar el paso adelante dado este curso y hacerlas protagonistas en algunos de los proyectos, especialmente en el diseño de actividades o proyectos relevantes para el centro.

Como se ha comentado en el punto 2.3.b. y se verá en el punto 2.5 relativo a la metodología, el alumnado está puesto en el centro del Plan. Se han tenido en cuenta propuestas realizadas e inquietudes transmitidas por los y las representantes del estudiantado.

2.3.e. Implicación del centro en el ámbito social:

Tras 38 años de historia, el IES Avempace ha visto crecer el barrio, primero Picarral y después Picarral-Zalfonada. Tenemos plena consciencia de la importancia que tenemos en él puesto que es una gran responsabilidad ser un agente tan influenciador en la educación de las personas con las que convivimos. Los problemas del barrio se traducen en situaciones tensas en el centro, y los instrumentos que aportemos y manejemos en la convivencia deben ser ejemplo positivo. La competencia entre centros no hace ningún favor al devenir de nuestra comunidad, y hemos apostado por la buena relación y la creación de redes y alianzas con los de la zona. Cuanto mejor nos vaya a todos, más fácil será nuestra labor docente. La colaboración es esencial. Prueba de ello son las reuniones, en las que hemos sido anfitriones, de las principales entidades sociales del barrio: la Fundación Picarral, el Centro de salud, la Parroquia, la Asociación Vecinal, el IES El Picarral, la Comisión de Mujeres y la Cooperativa Tiebel.

El trabajo fundamentado en los Derechos de la Infancia y los Objetivos del Desarrollo Sostenible, permite crear una sociedad más justa. El alumnado ha de ser conocedor de los mismo y velar activamente por su cumplimiento, de manera que cuando sean adultos tomen decisiones de manera consciente y coherente.

A través de la creación de los diferentes materiales (y en especial el audiovisual) queremos dejar testimonio permanente y de fácil difusión de nuestra colaboración con las entidades que vertebran nuestro barrio (Asociación de vecinos, Comisión Mujer Picarral, Fundación Picarral, Parroquia Nazaret, Residencias de Ancianos de la zona) y con la Universidad, a través de la difusión de noticias y experiencias de interés por medio de nuestro canal Avempace TV (entrevistas, jornadas de intercambios de experiencias, murales, jornadas reivindicativas…). De este modo, el alumnado forma parte de la vida del barrio, al necesitar documentarse para elaborar las noticias, pero al mismo tiempo colabora en su vertebración al darle voz en el canal de TV u otras publicaciones.

2.4. Incidencia en el proceso de aprendizaje

Si enfocamos la educación hacia los valores de la ciudadanía mundial, debemos avanzar hacia experiencias educativas en las que se priorice el trabajo por proyectos y aprendizaje servicio, sin obviar la variedad metodológica. Además, debemos aportar estrategias que eduquen el pensamiento creativo, siendo que la creatividad necesita combinar el trabajo colectivo con el individual en momentos de expansión y de contracción.

El primer cambio que debe producirse es el paso de un alumnado pasivo en el aprendizaje, a un alumnado activo. Se busca la pro-actividad y la iniciativa fomentando valores de liderazgo horizontal. Para ello debemos dejar espacio a la participación en los diferentes momentos del aprendizaje. La consecuencia más directa debe ser la asunción de la responsabilidad individual en el proyecto personal de aprendizaje y un comportamiento más coherente.

Las emociones son eje fundamental de los procesos de aprendizaje. Aprendemos mejor lo que nos gusta, y nos gusta porque encontramos emociones positivas que nos reconfortan y nos empujan hacia adelante. Debemos incluirlas en los procesos de reflexión metacognitiva para evidenciar si es deseable o no partir de ciertos estados de ánimo. Como hemos comentado en el punto 2.3.b. el aprovechamiento del error también hace que nos sintamos con más confianza a la hora de abordar nuevos retos, con lo que estamos limando la resistencia al aprendizaje.

La mejora en la coordinación docente y el fomento de la iniciativa deben ir encaminadas a producir un cambio fundamental en la capacidad para transferir el conocimiento a otras áreas de pensamiento. Esta es la base del pensamiento creativo y del pensamiento crítico, y es el motor de la competencia de aprender a aprender. Es más fácil generar curiosidad a partir de aquí.

Así, nuestro Plan de Innovación implica que queremos introducir cambios en las prácticas educativas que significan:

- la necesidad de una actualización de las competencias metodológicas relativas al entorno digital y a la creación audiovisual,
- la necesidad de trabajo colaborativo entre Departamentos y con los diferentes grupos de la comunidad educativa,
- la necesidad del intercambio sistemático de experiencias,
- la necesidad de un marco común de trabajo para todo el Centro que dé unidad a lo que hasta ahora son actuaciones aisladas y poco difundidas dentro del propio IES.
- la educación del alumnado dentro de los principios de la ciudadanía global, en la que Internet se convierte en un vehículo en el que compartir conocimientos, creaciones y experiencias.
- hacer al alumnado motor de su propio aprendizaje a través del trabajo en equipo, la creatividad y la investigación (analizando de forma crítica la información y generando contenidos de calidad),
- estar en permanente comunicación con las familias,
- la reflexión en torno a la memoria y cómo influye en la construcción de la identidad
- educación para el desarrollo sostenible
- la creación de un registro testimonial de la vida educativa de nuestro IES.

De lo expuesto anteriormente, tenemos como objetivo clave:

> **Evaluar hasta qué punto el aprendizaje basado en proyectos y otras metodologías activas supone una mejora de los procesos de aprendizaje y de la convivencia en el centro.**

En otras palabras, estamos pidiendo implícitamente al claustro que durante dos cursos veamos qué pasa trabajando así, para utilizar las conclusiones en el Proyecto Curricular de Centro y en el Proyecto Educativo. Comprobaremos, cotejando históricos de convivencia y de resultados académicos, y en base a la creación (o no) de grupos proactivos de alumnado y si se produce una mejora de la participación de las familias, si como centro debemos asumir el reto del cambio.

Para el desarrollo de este Plan necesitaremos que el profesorado participante se enfoque a los siguientes objetivos:

- Utilizar metodologías desde una óptica inclusiva que fomenten la iniciativa del alumnado: técnicas de dinamización de la creatividad, ABP y ApS. (OP1)
- Establecer mecanismos de coordinación docente que faciliten proyectos conectados con un tema común, siendo deseable la interdisciplinariedad: creación de rúbricas de evaluación de proyectos, intercambio de experiencias, observación dentro del aula (OP2)
- Conocer y aplicar los Derechos de la Infancia y los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), utilizando como referente el decálogo de D4CR -expuesto en el punto 2.5.- . (OP3)
- Participar en la formación del Plan de Innovación. (OP4)
- Compartir los materiales curriculares creados. (OP5)

Para el alumnado, se desprende que buscamos estos otros objetivos:

- Aprender haciendo, implicándose y comprometiéndose con su proceso de crecimiento. (OA1)
- Crear contenidos curriculares que puedan ser compartidos y aprovechados en un futuro utilizando soportes digitales y audiovisuales principalmente. (OA2)
- Trabajar en equipo de manera colaborativa y cooperativa, con sentido autocrítico. (OA3)
- Contribuir a una perspectiva comunitaria del centro, mediante grupos proactivos o participando activamente en las decisiones del centro. (OA4)
- Presentar y defender trabajos de investigación con solvencia. (OA5)
- Trabajar de manera autónoma (a partir de 4º de ESO). (OA6).

Para las familias, nos marcamos un único objetivo:

- Incrementar sustancialmente la implicación de las familias en la vida del centro: participación en el diseño de actividades, colaboración con el profesorado, participación en los procesos de toma de decisiones del centro. (OF1)

2.5. Metodología y actuaciones previstas

La metodología a utilizar es diversa, pero centrada en el desarrollo de la creatividad y al servicio del aprendizaje basado en proyectos. Nos interesa que el cambio metodológico se haga de manera gradual, introduciendo actuaciones que sistematicen el proceso de trabajo. La metodología de trabajo que propone el ABP ayuda en este cambio.

En la base está el diseño de los proyectos, que tendrán en cuenta la ética y los derechos de la infancia (en la línea de las recomendaciones de Unicef y de D4CR association- Asociación por los derechos de la infancia en el diseño). Estamos por tanto hablando de que desde el momento mismo de la planificación, hemos de incluir a todo el alumnado y enfocar el plan de actividades al desarrollo cognitivo y personal. Hemos adaptado el decálogo de buenas prácticas del diseño de D4CR al de las actuaciones, relacionándolo con los derechos de la infancia a los que hacen referencia:

1- Todo el alumnado debe poder participar.
OBJETIVO ONU: Derecho a la no discriminación.

2- Dejar espacio para el crecimiento personal.
OBJETIVO ONU: Derecho al desarrollo.

3- Ayudar a entender el propósito y el valor de cada estudiante en el mundo.
OBJETIVO ONU: Derecho a participar.

4- Proporcionar un entorno seguro de trabajo.
OBJETIVO ONU: Derecho a la protección.

5- Ayudar a mantener el control sobre los datos personales.
OBJETIVO ONU: Derecho a la privacidad.

6- Tener en cuenta las diferentes formas de aprendizaje.
OBJETIVO ONU: Derecho al desarrollo, derecho a aprender, derecho a disfrutar y jugar.

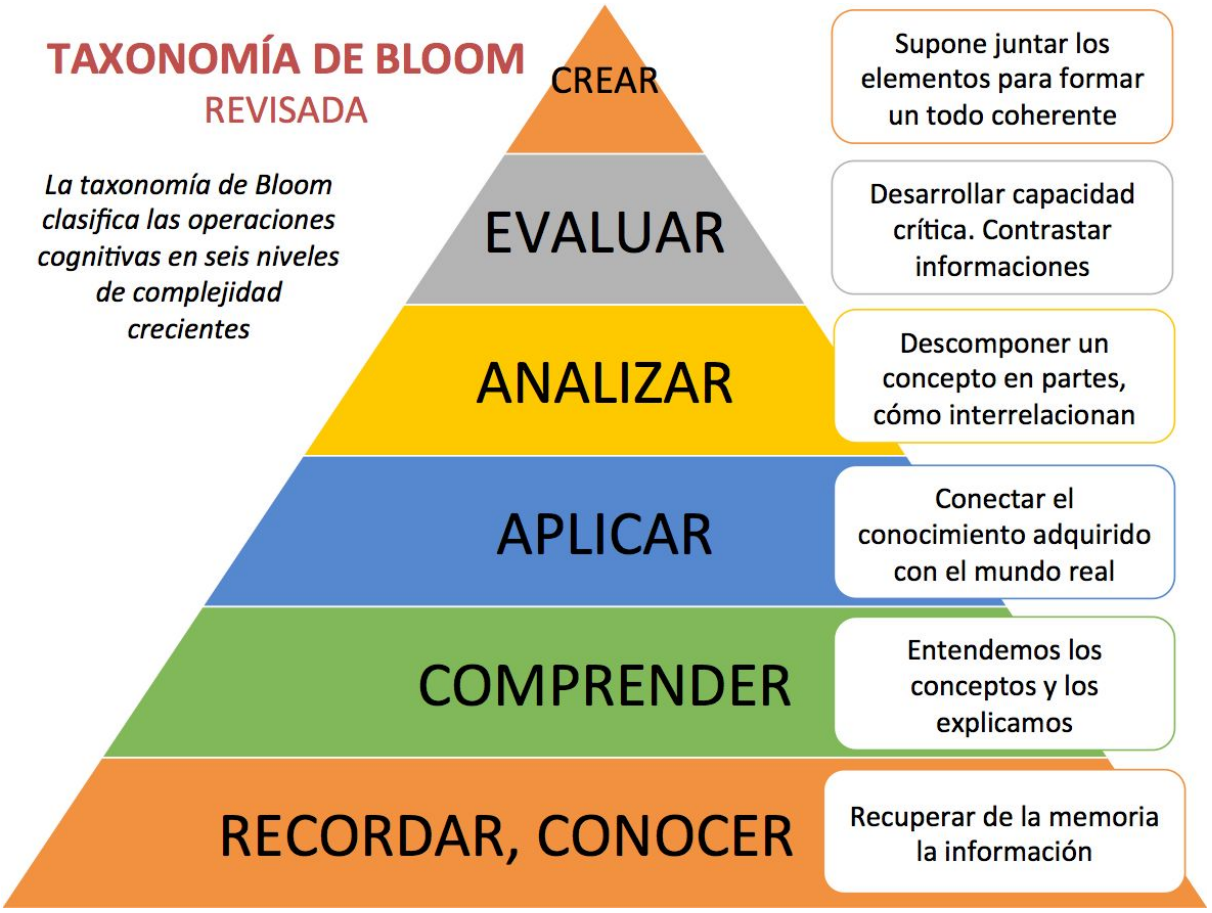
7- Potenciar las relaciones personales propiciando el intercambio y la colaboración.
OBJETIVO ONU: Derecho al desarrollo, Derecho a la participación.

8- Informar al alumnado de los medios y los criterios de evaluación y calificación. Dejar espacios de participación en los procesos evaluativos.
OBJETIVO ONU: Derecho a la información.

9- Asegurarnos que todo el alumnado entiende cuál es el propósito de la tarea.
OBJETIVO ONU: Derecho a la información, derecho a la no-discriminación.

10- Incluir al alumnado en el proceso de diseño de la tarea.
OBJETIVO ONU: Derecho a la participación y a ser escuchado.

Para la secuenciación de tareas tendremos en cuenta la clasificación de las operaciones cognitivas de la taxonomía de Bloom, siendo conscientes de qué aspectos queremos que desarrolle nuestro alumnado, siguiendo las pautas de la revisión que hace Coral Elizondo:



Esto nos ayudará a plantear una secuenciación lógica y acorde con la finalidad de las diferentes tareas, buscando habilidades de pensamiento de orden superior pero sin obviar las de la base de la pirámide. Si en el diseño nos ayudamos de la aportación de la neurociencia y de las inteligencias múltiples y hacemos caso a las recomendaciones sobre los estilos de aprendizaje que se hacen desde estas dos perspectivas, estaremos ante planificaciones de las actividades de aula inclusivas y que tienen en cuenta las metodologías activas.
Desde el comienzo del Plan tendremos en cuenta esto, para lo que diseñaremos de manera consensuada diferentes rúbricas para la evaluación de los diferentes tipos de proyectos. Una vez testadas y hechas las oportunas modificaciones, se incorporarán al Proyecto Curricular de Centro.

En el apartado relativo a las actuaciones previstas, el profesorado participante y parte del alumnado se ha volcado con propuestas. Hemos tratado de organizarlas en dos tablas que resumen cada curso del Plan. Todas van encaminadas a la reflexión en torno a la memoria desde diferentes perspectivas:

- memoria histórica (incluye la política y la cultural)
- memoria personal
- memoria biológica
- y a una cuestión fundamental, que es la conservación de esa memoria.

Destacaremos el uso del viaje como parte de los diferentes proyectos, siendo un hito en cada curso:

- Ruta Orwell y Belchite en 1º de Bachillerato
- Atapuerca en 1º de Bachillerato
- Gurs y el cementerio de Torrero en 2º de Bachillerato

- Numancia en 1º de ESO
- El Camino de santiago en 2º de ESO
- San Millán de la Cogolla en 3º de ESO
- Filmoteca Española y Filmoteca Zaragoza en 4º de ESO

Dividimos las actuaciones según sean de centro o de uno o varios departamentos didácticos (curriculares). Estas propuestas quedan mejor definidas en el primer que en el segundo, puesto que en función a la evaluación del primero, habrá que hacer ajustes.

ACTUACIONES DE CENTRO

MEMORIA Y MINERÍA DEL RECUERDO CURSO 2019-2020			
ACTUACIONES	**NIVEL ACADÉMICO**	**RESPONSABLES**	**TEMPORALIZACIÓN**
Elaboración de rúbricas de proyectos de manera consensuada.	todos	CCP	1er TRIMESTRE
Formación del profesorado en técnicas de dinamización del pensamiento creativo, ABPy ApS; y montaje audiovisual	ESO, Bach y FP	Dirección, COFO	1er TRIMESTRE
Cine Fórum, en colaboración con el programa Un día de cine y SARES	todos	PIEE, colaboran todos los Dptos y AMPA	película mensual, por la tarde
Recreos: exposiciones, audiciones, cortos en VOSE, club de lectura	todos	Biblioteca, Varios Dptos	OCTUBRE A MAYO
Avempace TV	1º y 4º ESO	Dpto de Dibujo	Dos recreos a la semana
Comando Cómic: fanzine sobre la memoria	todos	Biblioteca	Presentación en diciembre
Debate: elección de temas relacionados con el derecho a la información y la libertad de expresión	4º ESO, Bach	Grupo de alumnado de debate	Todo el curso
El tiempo en la literatura y el cine	todos	Biblioteca. Red de la experiencia: Ignacio Cólera-Servetus Studio	2º TRIMESTRE
Evaluación del Plan: grupo horizontal de discusión	3º, 4º de ESO	Coordinación del Plan +	Una vez por trimestre, puede haber

		representantes de alumnado + representantes de familias	reuniones extraordinarias
Mi pasado forja mi presente: reflexiones sobre mi historia escolar	todos	Orientación	1er TRIMESTRE
CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA Y PROYECCIÓN DE FUTURO CURSO 2020-2021			
ACTUACIONES	**NIVEL ACADÉMICO**	**RESPONSABLES**	**TEMPORALIZACIÓN**
SEMANA CULTURAL: 40 aniversario	todos	CCP	fin del 2º trimestre
Debate: elección de temas relacionados con la memoria y la construcción de la realidad	4º ESO, Bach	Grupo de alumnado de debate	Todo el curso
La biblioteca, centro documental.	ESO y Bach	Biblioteca, alumnado ayudante	Todo el curso
La cápsula del tiempo: legado al futuro de 2030-2031	todos	Dirección, AMPA, PIEE	FIN DE CURSO
Libro de visitas del IES Avempace	todos	Alumnado	todo el curso
Cine Fórum, en colaboración con el programa Un día de cine y SARES	todos	PIEE, colaboran todos los Dptos y AMPA	película mensual, por la tarde
Recreos: exposiciones, audiciones, cortos en VOSE, club de lectura	todos	Biblioteca, Varios Dptos	OCTUBRE A MAYO
Avempace TV	1º y 4º ESO	Dpto de Dibujo	Dos recreos a la semana
Evaluación del Plan: grupo horizontal de discusión	3º, 4º de ESO	Coordinación del Plan + grupo nivel 1 + representantes de alumnado + representantes de familias	una vez por trimestre, puede haber reuniones extraordinarias
Comando Cómic: fanzine basado en los materiales recogidos el año anterior	todos	Biblioteca	Presentación en diciembre
Mi pasado forja mi presente: reflexiones sobre mi historia escolar	todos	Orientación	1er TRIMESTRE
El tiempo en la literatura y el cine	todos	Biblioteca. Red de la experiencia:	2º TRIMESTRE

		Ignacio Cólera-Servetus Studio	

ACTUACIONES CURRICULARES

MEMORIA Y MINERÍA DEL RECUERDO CURSO 2019-2020			
ACTUACIONES	**NIVEL ACADÉMICO**	**RESPONSABLES**	**TEMPORALIZACIÓN**
ApS en FPGS: Mujeres feministas en la historia del barrio Picarral-Zalfonada I: recogida de testimonios en formato audiovisual	FP, 1º de ASCT, 2º de ASCT, 1º de PIG, 2º de PIG	Dpto Servicios Socioculturales y a la Comunidad	Todo el curso
Proyectos de investigación: la memoria de los árboles	1º ESO	Dpto de Biología Dpto Dibujo	3er TRIMESTRE
Proyectos de investigación: cultura que rodeó a nuestros antecesores cuando tenían nuestra edad (12-15 años)sociocultural)	3º ESO	Dpto Gª e Hª, Dpto Dibujo, Dpto Lengua, Dpto de Inglés	Todo el curso
Proyectos de investigación: 11F, historias de mujeres de ciencia	3º ESO	Dpto Física y Química	1er y 2º TRIMESTRES
Proyectos de investigación: Evolución demográfica, social, laboral y económica del barrio Picarral-Zalfonada	3º ESO	Dpto de Gª e Hª, Dpto de Matemáticas	CCSS todo el curso, Matemáticas 1er trimestre
Taller de estadística aplicada a la investigación.	3º ESO	Red de la experiencia: Ana Pola, Eusebio Rodríguez y Félix Matute	1er TRIMESTRE
Proyectos de investigación: La huella en el paisaje	4º ESO	Dpto de Dibujo, Dpto G" e Hª	1er y 2º TRIMESTRES
Proyectos de investigación: Cine y memoria	4º ESO	Dpto Dibujo	2º TRIMESTRE
Proyectos de investigación: Mi palabra favorita, el lenguaje como receptáculo de una cultura	4º ESO	Dpto Lengua, Dpto de Dibujo	Colaboración en el 2º trimestre, con la ONU, intercambio virtual con poblaciones indígenas
Proyectos de investigación: La	4º ESO	Dpto Física y	1er TRIMESTRE

química de la memoria		Química	
Proyectos de investigación: Del yo al nosotras.	4º ESO	Dpto Lengua	Todo el curso
Proyectos de investigación: La extensión de mi mano, las herramientas	4º ESO	Dpto Tecnología	Proyectos de investigación: La extensión de mi mano, las herramientas
Proyectos de investigación: Ruta Orwell	1º Bachillerato	Dpto Lengua, Dpto inglés	Todo el curso
Proyectos de investigación: ATAPUERCA, memoria de la especie	1º Bachillerato	Dpto Filosofía Dpto Biología y Geología	1º y 2º TRIMESTRES
Proyectos de investigación: GURS	2º Bachillerato	Dpto Filosofía, Dpto Lengua, Dpto Gª e Hª	1º y 2º TRIMESTRES
Diarios: la importancia de los recuerdos en la formación de la personalidad.	todos	Dpto Inglés Dpto Francés Dpto Lengua	Todo el curso
CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA Y PROYECCIÓN DE FUTURO CURSO 2020-2021			
ACTUACIONES	**NIVEL ACADÉMICO**	**RESPONSABLES**	**TEMPORALIZACIÓN**
Proyectos de investigación: 11F, cogemos el relevo	3º ESO	Dpto Física y Química	1er y 2º TRIMESTRES
Proyectos de investigación: Del lo íntimo a lo colectivo	4º ESO	Dpto Lengua Dpto Tecnología	Todo el curso
Proyectos de investigación: la historia en la ficción	4º ESO	Dpto Lengua	3er TRIMESTRE
Proyectos de investigación: el movimiento obrero a través del tejido asociativo del barrio	4º ESO	Dpto Gª e Hª Dpto Matemáticas	Todo el curso
Taller de tratamiento de las fuentes y documentación	4º ESO	Red de la experiencia: Herminio Lafoz	1er TRIMESTRE
Proyectos de investigación: Los archivos de Filmoteca	4º ESO	Dpto de Dibujo	2º TRIMESTRE
ApS en FPGS-EPVA: Mujeres feministas en la historia del barrio Picarral-Zalfonada II: los testimonios se transforman en obras artísticas en espacios públicos del barrio	4º ESO	Dpto Dibujo	3er TRIMESTRE

2.6. Plan de formación del profesorado

Hemos tomado como referencia las directrices del Nuevo marco Estratégico para la Cooperación Europea en el ámbito de la Educación y la Formación (ET 2020) cuyos ámbitos prioritarios van en consonancia con los establecidos en la Orden ECD/309/2016, de 18 de marzo, donde se aprueba el Plan Marco Aragonés de Formación del Profesorado. Este proyecto de dirección concibe la formación del profesorado en la misma línea que dicho Plan: *para promover la mejora del centro como organización educativa e impulsar el trabajo colaborativo fomentando el desarrollo de proyectos de centro interdisciplinares, repensando el porqué, para qué y cómo de la educación por parte de los equipos docentes.*

Las líneas prioritarias deben concretarse en el Plan de Formación de Centro y, según la citada Orden, deben ser las siguientes:

Línea I. Formación para la mejora de las prácticas educativas.

Línea II. Formación para el impulso de las metodologías activas, la innovación educativa y la investigación.

Línea III. Formación para el apoyo a una escuela abierta y participativa.

Línea IV. Formación para el perfeccionamiento continuo y capacitación profesional docente.

Vamos a trabajar a diferentes niveles adaptándonos a la realidad de nuestro claustro. Proponemos la formación de dos maneras: horizontal (intercambio de experiencias, resolución de consultas) y vertical (asistentes a cursos o jornadas relacionadas con el Plan de Innovación). Creemos que sería interesante compartir estos recursos con nuestros compañeros y nuestras compañeras del CEIP Zalfonada dentro del marco de cooperación que hemos comenzado este curso, que cristalizará en un seminario de coordinación entre ambos centros el curso que viene.

Para la formación horizontal estimamos necesaria la creación de un grupo de trabajo o seminario que permita:

- la observación entre nosotras y nosotros dentro del aula si así lo deseamos,
- la creación de materiales específicos de tutoriales a partir de experiencias previas y destacando lo que ha funcionado y lo que no,
- el intercambio de reflexiones y materiales,
- la generación de debate sobre las prácticas llevadas a cabo y las expectativas.

Para la formación vertical consideramos:

- el contacto mediante encuentros con profesionales del sector,
- participación activa en el programa *Un día de cine*,
- asistencia a la convocatoria formativa de *Cine y Salud*,
- la visita a Filmoteca, Aragón TV o similares para entender mejor el dispositivo,
- formación presencial mediante cursos o jornadas, preferentemente condensados y centrados en la práctica: filmación y edición principalmente, sin olvidar el guión,
- formación en ABP, ApS y técnicas dinamizadoras de la creatividad.

Para facilitar la incorporación de nuevo profesorado al Plan, a inicio de curso, antes del comienzo de las clases, se hará un curso con el CeP Juan de Lanuza, que incluya nociones básicas de edición de vídeo, maquetación editorial, Wikimpace, Vitalinux , G-Suite y ciudadanía digital.

Por otro lado, y para facilitar el diseño de las programaciones y de las diferentes actuaciones, es fundamental contar con una buena formación, al menos en el primer trimestre, que igualmente podríamos compartir con el CEIP Zalfonada, en formato curso. Soñando un poco, nos gustaría contar con Coral Elizondo para ABP y DUA, Óscar Chiva (Universidad Jaume I de Castellón) para ApS o Roser Batlle (Red Española de Aprendizaje-Servicio, del Centro Promotor de Aprendizaje Servicio de Cataluña y de la Fundación Zerbikas del País Vasco) y Manuel Bermúdez (Universidad de Córdoba) para mejora de la oralidad.

Tanto las coordinadoras como el profesorado con hora lectiva asignada, tendrán entre una de sus funciones, un asesoramiento más individualizado en casos puntuales que así lo requieran.

2.7. Cultura de participación del alumnado y del profesorado

Este Plan busca promover procesos interrelacionados entre sí derivados de la mejora en las prácticas en la gestión escolar: el desarrollo del currículum, el desarrollo formativo del alumnado, el desarrollo de los y las profesionales trabajando en el centro y el desarrollo del centro como organización. Para nosotras el indicador más relevante que visibiliza estos cambios es el nivel de participación de la comunidad educativa, como agentes protagonistas del cambio orientado a la mejora. Y el medio para incrementar la participación es la delegación, dando protagonismo y autonomía a los diferentes grupos.

En esta línea, apostamos por la promoción de una cultura del trabajo colaborativa y horizontal mediante la formación de asambleas, grupos de trabajo o equipos técnicos que propicien la participación activa en la toma de decisiones. En este sentido, el uso de metodologías activas y el intercambio de experiencias promueve estrategias de pensamiento que incrementan la participación de alumnado y profesorado en otros aspectos de la vida del centro.

Tanto los grupos proactivos de alumnado que se pretende se vayan creando como la activación de los Observatorios de Convivencia e Igualdad, van a dar lugar, seguro, a una participación activa del alumnado, convirtiéndose en agentes activos y protagonistas de su propio aprendizaje.

2.8. Cultura de participación de otros sectores de la comunidad educativa

Como ya hemos señalado, es un objetivo importante en nuestro Plan, dar voz al barrio y a las familias, además de mantener permanentemente informadas a estas de los proyectos desarrollados en el centro y de las medidas que se tomen que afecten a la comunidad.

Por otro lado, con los diferentes proyectos a desarrollar, buscamos los medios en el que todos y todas las integrantes de la comunidad educativa y las asociaciones que los representan (AMPA, Junta de delegados y delegadas…) puedan participar y tener un espacio de acción conjunta.

2.9. Plan de evaluación

Hemos planteado en la secuenciación de las acciones a desarrollar, reuniones horizontales de evaluación en las que participarán las coordinadoras del PLan de Innovación, representantes del profesorado, representantes del alumnado y representantes de las familias. Las conclusiones de este grupo serán informadas a la comunidad educativa para que cada sector haga su propia reflexión.

Recordamos los objetivos establecidos para el profesorados:

- Utilizar metodologías desde una óptica inclusiva que fomenten la iniciativa del alumnado: técnicas de dinamización de la creatividad, ABP y ApS. (OP1)
- Establecer mecanismos de coordinación docente que faciliten proyectos conectados con un tema común, siendo deseable la interdisciplinariedad: creación de rúbricas de evaluación de proyectos, intercambio de experiencias, observación dentro del aula (OP2)
- Conocer y aplicar los Derechos de la Infancia y los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), utilizando como referente el decálogo de D4CR -expuesto en el punto 2.5.- . (OP3)
- Participar en la formación del Plan de Innovación. (OP4)
- Compartir los materiales curriculares creados. (OP5)

Para el alumnado:

- Aprender haciendo, implicándose y comprometiéndose con su proceso de crecimiento. (OA1)
- Crear contenidos curriculares que puedan ser compartidos y aprovechados en un futuro utilizando soportes digitales y audiovisuales principalmente. (OA2)
- Trabajar en equipo de manera colaborativa y cooperativa, con sentido autocrítico. (OA3)
- Contribuir a una perspectiva comunitaria del centro, mediante grupos proactivos o participando activamente en las decisiones del centro. (OA4)
- Presentar y defender trabajos de investigación con solvencia. (OA5)
- Trabajar de manera autónoma (a partir de 4º de ESO). (OA6).

Y para las familias:

- Incrementar sustancialmente la implicación de las familias en la vida del centro: participación en el diseño de actividades, colaboración con el profesorado, participación en los procesos de toma de decisiones del centro. (OF1)

Nótese que entre paréntesis aparece una clave OP: Objetivo Profesorado y OA: Objetivo Alumnado y OF: Objetivo Familias.

Para establecer una medición basada en datos científicos que permita dibujar el alcance de estos cambios, deberemos partir de un análisis del punto de partida y ver cómo el Plan de Innovación ha cumplido o no nuestras expectativas, para poder hacer un análisis de mejora para futuras acciones.

Combinaremos la evaluación personal de los participantes con la evaluación colectiva del Plan para concretar los puntos fuertes y débiles del Plan. Será útil la utilización de formularios de Google y el Marco común de competencia digital docente.

Desglosando los objetivos en indicadores tenemos para el profesorado:

- (OP1) El 100% del profesorado participante utiliza al final del Plan de evaluación técnicas de dinamización de la creatividad, ABP y/o ApS con comodidad y como base de su práctica docente.
  Indicadores de suficiencia: Los utiliza ocasionalmente. Entre un 60 y un 80% del profesorado los usa como base de su práctica docente.

- (OP2) La CCP funciona realmente como órgano de coordinación. El profesorado que viene nuevo al centro es capaz de adherirse fácilmente a los procesos de trabajo consensuados.
  Indicadores de suficiencia: Se logra coordinación en algunos aspectos básicos como la secuenciación de contenidos o rúbricas evaluadoras de exposiciones orales y de entrega de trabajos escritos. >50% de los departamentos didácticos tiene un plan de trabajo consensuado.

- (OP3) Entre el 90 y el 100% de las programaciones de aula se realizan teniendo en cuenta los Derechos de la Infancia y los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), utilizando como referente el decálogo de D4CR.
  Indicadores de suficiencia: Más de la mitad de las programaciones de aula los contemplan.

- (OP4) El 100% del profesorado del Plan de Innovaciçon participa en la formación que se le oferta dentro del mismo.
  Indicadores de suficiencia: Al menos un 80% del profesorado del Plan participa en ella.

- (OP5) El 100% de los materiales creados son compartidos en el blog de experiencias del plan de Innovación, y los resultados se catalogan en la biblioteca. El 80% se comparten también en las redes sociales.
  Indicadores de suficiencia: Al menos un 80% se comparten en el blog.

- (OA1) Un 60% del alumnado de 3º y 4º ESO es capaz de regular su proceso de aprendizaje.

- (OA2) El alumnado es mayoritariamente capaz de utilizar las TAC y las TIC en la creación de contenidos curriculares que puedan ser compartidos y aprovechados en un futuro.

- (OA3) Se aprovecha el 90% del tiempo en el trabajo en equipo cuando se realiza en el aula. El alumnado manifiesta mayoritariamente que se siente cómodo trabajando así.

- (OA4) Se crean grupos proactivos de alumnado. La elección de delegados y delegadas se hace con coherencia y responsabilidad. El alumnado demanda su participación en las decisiones del centro y es capaz de recoger las opiniones de sus compañeros y compañeras y llegar a consensos.

- (OA5) El alumnado de 4º de ESO presenta y defiende trabajos de investigación con solvencia. Se encuentra cómodo hablando ante sus compañeros y compañeras y no considera esto una barrera.

- (OA6) El alumnado de 4º de ESO es capaz de trabajar de manera autónoma.

- (OF1) Al menos el 50% de las familias participa activamente en la vida del centro y colabora en positivo con el profesorado.

2.10. Acciones divulgativas

La estrategia de difusión contempla varios momentos y vías. No obstante se tendrá que adaptar a los "hallazgos" que surjan durante este viaje maravilloso de la mano de la innovación educativa.

MOMENTOS: A inicio de curso debemos informar a toda la comunidad educativa, dentro del plan de acogida y en las guías de profesorado, de alumnado y de familias. Al final de cada curso, se publicarán los resultados de las evaluaciones pertinentes en la web del centro y en el blog que crearemos para el Plan de Innovación.

Cada vez que terminemos algún proyecto, se debe seguir un sistema parecido de difusión en internet, en redes y de exposición si es el caso. En la semana cultural del 40 aniversario será el momento de hacer balance del camino recorrido mediante una publicación y una exposición de los materiales elaborados.

A final de cada curso escolar, una vez hecha la evaluación parcial, haremos una diseminación de los resultados de ese curso junto a los objetivos planteados para el siguiente.

A lo largo de todo el proyecto, deberemos estar pendientes de la comunicación con prensa, con el Departamento de Innovación y su canal de noticias, y con las acciones formativas que se programen a nivel DGA (CIFE, INTEF...) para ver si podemos participar en redes de intercambio de experiencias.

VÍAS:

Redes sociales: Youtube (canal de avempace TV), Twitter, Facebook, Whatsapp e Instagram.

Medios tradicionales: exposiciones, web de centro, anuario de centro, guías educativas, píldoras formativas e infografías, prensa.

Participación en la red de formación compartiendo experiencias (Congreso Internacional de Innovación, Utopías Educativas, Globbar y otros).